

radiocorriere



Charles Trenet, uno dei più popolari "chansonniers", francesi canterà questa settimana nella rubrica «Vedette al microfono». Autore della musica come del testo poetico, egli presenterà al pubblico italiano alcuni dei suoi maggiori successi internazionali.

*Per le prossime
feste in ogni casa
la radio*

e con la radio... i premi di

radioinvito 1951

Tutti i radioabbonati vecchi e nuovi sono invitati a rispondere alle domande del questionario di Radioinvito 1951 collegato ai sorteggi dei premi

*Nessuno meglio
del vecchio
radioabbonato*

è in grado di propagandare «la radio» descrivendone i vantaggi. Convincente dunque ad acquistarla chi ancora non l'ha. A questa Vostra collaborazione sarà riconosciuto un particolare titolo di merito: parteciperete all'estrazione dei premi da 250.000 lire e da un milione di lire, facendo partecipare a premi di uguale valore i nuovi abbonati da Voi procurati

*Tenete d'occhio
il calendario*

11 FEBBRAIO - 25 MARZO

estrazione dei premi

È il periodo in cui potrete raccogliere la più ricca messe per la Vostra collaborazione

**La Radio e il "radiocorriere"
annunceranno di volta in volta
i nomi dei vincitori**

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medio	kC/s	metri	Staz. a onde medio	kC/s	metri	Staz. a onde medio	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0
Messina	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catania I	1367	219,5	S. Remo	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Elba (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Foggia (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4	Genova II (diurna)	1484	202,2	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	La Spezia (serale)	1448	207,2	Vicenza	1578	190,1
AUTONOME			ONDE CORTE			STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA		
Cagliari	1061	282,8	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Trieste	1147	262,7	6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,88
			9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
			11,81	23,40	15,31	19,59	21,56	13,91
STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza								
STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II								

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Monaco di Baviera	311,8	962	Programma Leggero		
ANDORRA			Amburgo e Colonia	308,9	971	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
AUSTRIA			Frankfort	208,4	1439	Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	»	48,9	6190	Droitwich	463,7	647
BELGIO			MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles I (francese)	483,9	620	Montecarlo	204,6	1466	Progr. onde corte		
Bruxelles II (fiamminga)	324	926	UNGHERIA			ore 5,00 - 8,15	31,55	
CECOSLOVACCHIA			Radio Kossuth	556,5	539	» 7,00 - 18,15	19,76	
Praga	470,2	638	Radio Petöfi	252,7	1187	» 11,30 - 17,15	16,84	
Gruppo sincronizzato	243,5	1232	POLONIA			» 12,00 - 12,15	25,49	
FRANCIA			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	» 14,30 - 16,45	19,76	
Programma nazion.			Gruppo sincronizzato	367	818	» 16,45 - 22,00	25,38	
Paris I	347,6	863	SVIZZERA			» 19,00 - 22,00	31,55	
Bordeaux	249	1205	Bernmunster	567,1	529	» 22,00 - 24,00	19,76	
Marsiglia II	218	1376	Monteceneri	538,6	557	RADIO VATICANA		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Sottens	392,6	764	Orari dei programmi in lingua italiana		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	INGHILTERRA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	Program. nazionale			31,10; 50,26.		
Programma Parigino			North	433,5	692	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Lyon	498,4	602	Scotland	370,8	809	50,26; 196; 202.		
Paris III	445,1	674	Welsh	340,5	881	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Marsiglia I	445,1	674	London	330,4	908	malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Limoges	422,5	710	West	285	1052	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Rennes	379,4	791	Midland	275,2	1088	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Nancy	358,9	836	North Ireland	260,6	1151	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Toulouse	317,8	944				41,21; 50,26; 196; 202.		
Strasbourg I	258,6	1160						
Lille I	234,9	1277						
IV Gruppo sincronizz.	213,1	1403						

Crampi allo stomaco?



Perché soffrire dopo i pasti? La **MAGNESIA 'BISURATA'** vi arrecherà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La **MAGNESIA 'BISURATA'** è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata

MAGNESIA BISURATA

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

È in vendita TEATRO D'AMERICA

di Gigi Cane

la prima storia organica del Teatro Americano apparsa in Italia - L. 900

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
Corso Valdocco 2 - Torino - c. n. post. 2/650

Lo SPATZACAMINO in barattolo



Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57

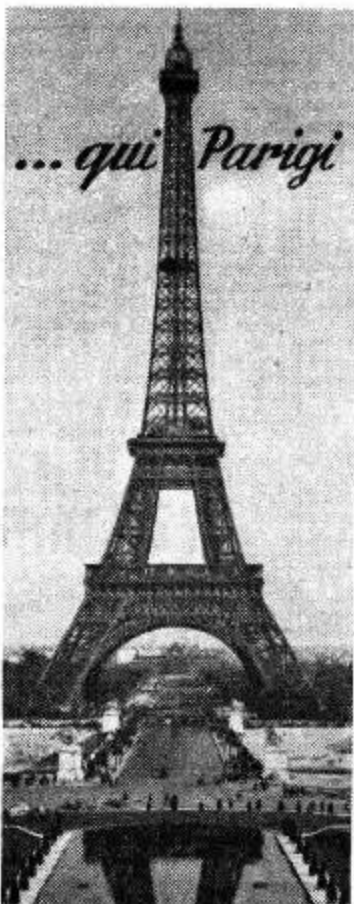
Richtedele al vostro droghiere

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816



LA CATENA DELLA FELICITA'

Come da tre anni è ormai consuetudine cara agli ascoltatori, anche quest'anno la RAI si collegherà con le principali stazioni radiofoniche europee per trasmettere la « Catena della felicità ».

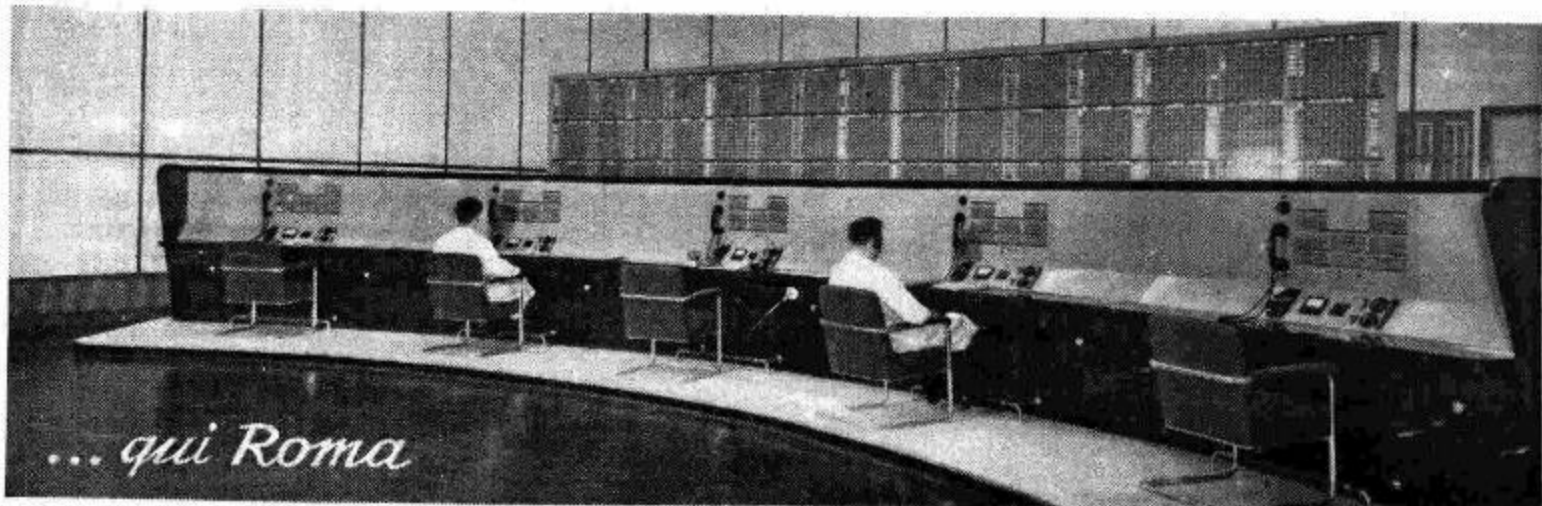
Dalle 20,30 alle 20,50 del 23 dicembre Radio Losanna chiamerà a raccolta le Radio del Belgio, della Francia, dell'Italia, dell'Austria, della americana per lanciare un appello di umana solidarietà verso l'infanzia che soffre.

Alla vigilia della nuova edizione della « Chaine du bonheur », che ci auguriamo possa trovare negli ascoltatori la stessa calda, commossa comprensione degli scorsi anni, vogliamo ricordare le cifre che sintetizzano i risultati della trasmissione del 23 dicembre 1949.

I 43 milioni raccolti sono stati assegnati al Prefetto di Reggio Calabria per la costruzione di un ospedale per i bambini poliomielitici della Calabria ed all'Opera Don Gnocchi quale contributo alla costruzione dell'Istituto per bimbi mutilati e poliomielitici a Torino, Istituto recentemente inaugurato dal Presidente della Repubblica.

Un altro contributo è stato assegnato all'Istituto Leonarda Vaccari di Roma per bimbi poliomielitici.

Un consolante bilancio di bontà, un motivo di fierezza per la RAI, che, attraverso la generosità dei suoi ascoltatori, ha potuto nuovamente provare quanto grande sia l'utilità e la potenza della missione della Radio nel campo della umana solidarietà.



Annibale Betrone

A Roma, ove risiedeva abitualmente, è morto improvvisamente Annibale Betrone, uno fra i più popolari attori del Teatro italiano. Aveva sessantasette anni. Presentemente faceva parte di un complesso teatrale inserito nel mondo cinematografico, complesso che fa capo a Vittorio De Sica, ma da qualche tempo aveva rallentato la sua attività per una malattia che non gli dava requie.

Scompare con Betrone uno degli ultimi rappresentanti di un particolare tipo di comici; quello dell'attore che, pure non essendo figlio d'arte, ha del comico, che hanno il teatro nel sangue, la mentalità e le abitudini. Attori che al di fuori del teatro non vedono altro, che di altro non sanno parlare, e a tal punto da faticare a distinguere dove la finzione finisce e la realtà cominci. Di questi era Betrone. Uscito da una scuola, che scuola era solo perché il direttore, un artista giubilato, si vantava tale, Domenico Bassi, entrato in teatro non vide più che il teatro. Debuttò con un complesso degno di avere per capocomico un Tromboni o un Zampampera per quanto vi facessero parte elementi non disprezzabili e dopo un anno tornò a casa con la passione per il teatro intatta ma con gli abiti tutti a brandelli. Ma suo padre



era sarto (sarto avrebbe voluto anche lui) e poteva facilmente rimetterlo in sesto.

Nel 1900 ebbe il primo colpo di fortuna: di essere scritturato nella compagnia di Ermete Novelli. La scrittura era per un ruolo secondarissimo, ma si trattava di andare a scuola di quel mago del teatro che era il grande Ermete e c'era di che gloriarsene. Novelli aveva per primo attore giovane

Ernesto Sabatini: ammalatosi questi e non essendovi altro bel giovane nella compagnia, Betrone fu chiamato a sostituirlo provvisoriamente, ma tale fu la simpatia che il pubblico gli manifestò che l'incarico temporaneo diventò presto un ruolo stabile. Il giovane comico torinese non poteva sperare di meglio e di più.

Con il famoso Papà Lebonnard, che il povero Annibale doveva più tardi impersonare, imitando il Maestro, Betrone rimase sino a che non lo scopriva Virginio Talli, e, scopertolo, non lo chiamava a far parte della sua compagnia della quale già erano lustro Maria Melato e Alberto Giovannini. Non fu senza esitare che Betrone accettò l'offerta di Talli, ma ve lo persuase Novelli, il quale tanto gli voleva bene che per rinfrancarlo e sorreggerlo si fece un dovere di assisterlo nelle prime prove coi suoi consigli. E non lo lasciò libero di prendere il volo se non quando fu certo che aveva le ali ben ferme. Un esempio di disinteresse e di generosità in cui è raro incontrarsi. Era Talli un direttore duro, esigente, incontentabile, scontroso, ma questo non spiaceva a Betrone che amava la perfezione e da buon piemontese ad una disciplina rigida non recalcitrava. Sapeva Talli che cosa valevano i comici del suo complesso, e che cosa si poteva ottenere da essi e lo pretendeva.

Con Talli tradizionalista e innovatore, che nessun tentativo, anche il più strambo, se fatto con arte, rendeva esitante, Betrone, come la Melato, come Giovannini, si trovò a doversi cimentare ripetutamente con gli autori più estrosi, con i lavori più balzani. Il Teatro di poesia e di pseudo poesia, il Teatro romanzesco e spettacolare, il Teatro intimista e surrealista lo ebbero, sotto la guida di Talli, efficace protagonista. E questo anche quando, scomparso Talli, con la Melato o con Andreina Rossi si avviò per la stessa strada del Maestro, abbandonandosi però eccessivamente senza avvedersene, agli impeti del suo temperamento e alla potenza della sua voce. Ultimamente lo abbiamo applaudito a fianco di Ruggero Ruggeri: due mondi, diversi esteriormente, ma identici nello spirito. Restano vivi nella memoria due interpretazioni in cui Betrone fu superbio: il Beffardo di Berrini e il Glauco di Morselli: teatro e poesia.

GIGI MICHELOTTI



«RICEVERE LE AMICHE È UN COMPITO DIFFICILE, MA ORA NON MI PREOCCUPA PIÙ...»

confida la Baronessa Luciana De Reutern Aloisi

La Baronessa aggiunge:

«All'ora del caffè, nel pomeriggio, dopo cena e durante le serate in piccola o grande compagnia, servendo l'«Amaro Cora» so di fare buona figura e di far piacere a tutti i presenti».



Ce n'è uno per tutte le occasioni. Vi occorgerete che piace invariabilmente a tutti, sempre.

E si spiega facilmente: Nell'«Amaro Cora», oggi come ieri, è istillato quel famoso segreto che lo ha fatto piacere a cinque generazioni.

La confidenza della Nobildonna è per voi, signore, per togliervi da un frequente imbarazzo. D'ora innanzi non avrete più da scervellarvi per indovinare il tipo di liquore da servire.

La Signora saggia, prima di rincasare, pensa sempre se la sua piccola scorta di «Amaro Cora» è intatta. Se non lo è, si ricorda di ricostituirla per far fronte alle visite improvvise.



Amaro CORA

il liquore che nobilita la vostra casa.

Radiomondo

L'Ambasciata degli Stati Uniti e la Commissione americana per gli Scambi Culturali con l'Italia bandiscono un concorso per altre 50 borse di studio offerte dal Governo degli Stati Uniti per l'anno accademico 1951-1952.

Tali borse sono riservate a laureati italiani di età non superiore ai 35 anni, che conoscono l'inglese e intendano recarsi negli Stati Uniti per specializzarsi in una delle seguenti materie: assistenza sociale, giornalismo, scienze economiche e commerciali, diritto pubblico, amministrazione pubblica, organizzazione del lavoro, tecnica aziendale, letteratura e storia americana, medicina e odontoiatria.

Le domande, accompagnate dalla relativa documentazione, dovranno pervenire entro il 1° gennaio 1951 all'Ufficio Culturale dell'Ambasciata americana: Via Boncompagni 2, Roma.

L'Ambasciata americana informa inoltre che anche quest'anno il «Massachusetts Institute of Technology» bandisce un concorso per due borse di studio estive riservate a italiani d'ambro i sessi laureati in ingegneria, fisica, chimica e architettura che abbiano al loro attivo almeno due anni di specializzazione nel ramo prescelto.

Le domande, corredate dalla necessaria documentazione, vanno consegnate entro il 1° febbraio 1951 agli uffici italiani dell'USIS.

Westinghouse Laundromat

LA LAVATRICE FATTA PER DURARE



COMPLETAMENTE AUTOMATICA
Silenziosa - Stabile

PER FAMIGLIE
ALBERGHI - RISTORANTI
LAVANDERIE ECC.
Alt. cm. 90 larg. cm. 70
Prof. cm. 63 - Peso kg. 125

Westinghouse Electric
International Company

Distributrice unica per l'Italia
Ditta A. MANCINI
VIA PONTACCIO, 19 - MILANO
Telef. 16.997 - 84.202

CONCESSIONARIE

DITTA RADRO FIOREANI
Via Pascello, 23
UDINE

DITTA F. K. A. M. A.
Piazza IV Novembre, 1
BRESCIA

DITTA ALDO PUTIGNANO
Piazza della Vittoria, 46
GENOVA

DITTA E. CELENTANO
Via Nisco, 23
NAPOLI

Serata celebrativa del II Centenario della nascita di A. Salieri

"AXUR RE D'ORMUZ,"

DRAMMA TRAGICOMICO IN CINQUE ATTI DI LORENZO DA PONTE.
MUSICA DI ANTONIO SALIERI - DOMENICA, ORE 21,08 - RETE ROSSA

Dopo il successo travolgente ottenuto con l'opera *Tarare* all'Opéra di Parigi, l'8 giugno 1787, Antonio Salieri ricevette la seguente lettera: «Amico mio, Vi dedico il mio lavoro che è diventato vostro. Io l'avevo messo al mondo, voi l'avete innalzato fino al Teatro. Il merito migliore da parte mia fu quello d'aver presentato *Tarare* attraverso Le Danaïdi e Gli Orazi, malgrado la prevenzione che nocque a quest'ultimo, il quale è un gran bel lavoro, ma un po' severo per Parigi. Voi mi avete aiutato, amico mio, a donar ai francesi l'impressione di una rievocazione del Teatro Greco al quale io l'ho sempre pensato. Se il vostro lavoro ha successo, io ve lo devo quasi per intero. E quando la vostra modestia vi fa dire che non siete che il musicista della mia poesia, sono io che mi onoro d'essere il vostro poeta, io vostro servitore e vostro amico - Caron de Beaumarchais».

Poeta e drammaturgo, Beaumarchais era già da molti anni sulla pedana parigina della celebrità; inoltre i suoi atteggiamenti estremisti e le sue idee politiche molto vicine a quelle rivoluzionarie dell'epoca davano un sapore speciale alla sua attività intellettuale oltre che alla sua persona. Di fatto la società e la Corte lo tenevano a distanza senza parere, con qualche strizzatina d'occhio tuttavia come accadeva sempre nei rapporti fra il bel mondo e gli intellettuali «di avanguardia». Beaumarchais era questa volta in funzione di librettista, non poco onore questo per il giovane Salieri da breve tempo apparso sulla ribalta parigina; comunque, manifestazione di sentimenti elevati, quella lettera, e di non comune spirito di solidarietà fra artisti. Salieri con questo successo entrava a far parte dell'olimpo intellettuale parigino.

Veneto di nascita — era nato a Legnago il 19 agosto 1750 — con soli quindici anni sulle spalle Antonio andò a Venezia, dove con l'appoggio di un Mocenigo, divenne cantore della cappella di San Marco. Da Venezia lo portò via Gassmann l'anno successivo; Gassmann, allievo di Padre Martini, era maestro di cappella alla Corte di Vienna e in quella città condusse per l'appunto il giovanotto italiano; fu per lui quasi un padre, educandolo alla musica ed alla vita con ferrea disciplina, e di questo il nostro compositore gli fu sempre grato. Difatti tracce tangibili se ne trovano in tutto il corso della sua vita, che le due figlie di Gassmann, rimaste orfane, ebbero amorevole educazione da Salieri. Di qualità brillanti doveva essere, se l'imperatore Giuseppe II, poco dopo l'arrivo del giovane veneto, e cioè nel 1786, lo volle incluso nella cerchia degli intimi dei suoi concerti privati, dimostrando particolare predilezione per il di lui carattere schietto ed allegro; in seguito poi gli dette ogni possibilità di svolgere la sua opera di compositore, circondandolo di premure e fornendolo di mezzi con una generosità degna veramente di un imperatore; alla morte di Gassmann poi lo nominò maestro di cappella e direttore dell'opera

italiana e di quella di Corte. Con il triplicargli lo stipendio di maestro di cappella, gli permise di potersi unire in matrimonio con una fanciulla di nobile famiglia, vincendo così l'opposizione dei parenti di lei che mal sopportavano l'idea di affidare la fanciulla in sposa ad un povero musicista; cinque figli nacquero da questa unione. Salieri si era fatta con notevole rapidità una posizione brillante; la sua figura a Vienna era popolare e godeva di grande stima. Era piccolo di statura, ma ben fatto, l'occhio nero sempre scintillante da vero latino, lo sguardo espressivo, il gesto animato. Parlava un linguaggio ove tedesco, italiano e francese si mescolavano colla più grande disinvoltura. Molti amici lo gratificavano del soprannome di Signor Bombonieri; ciò perché, golosissimo, non resisteva davanti alle vetrine delle Konditoreien.

Ebbe allievi illustri fra cui Beethoven e Schubert; Meyerbeer andava da lui per consigli. E' nota la cantata che Schubert scrisse in suo onore e le tre sonate per clavicembalo dedicategli da Beethoven. A sua volta Salieri ebbe preziosi insegnamenti da Gluck, del quale divenne poi studioso accurato.

Singolare quanto accadde per *Le Danaïdi*: promettendo Gluck alla Direzione dell'Opéra di Parigi di musicare quel libretto, l'affidò invece a Salieri; l'opera ebbe grande successo e solo dopo la 13ª rappresentazione una lettera di Gluck chiari alla stampa l'autore altri non essere che Salieri.

Da quel successo, al quale si è fatto cenno in principio e del quale Beaumarchais andava orgoglioso, nacque come conseguenza l'*Axur Re d'Ormuz*, dramma tragicomico in cinque atti. Dal libretto in francese e dal titolo di *Tarare* si passa al libretto italiano dal titolo orientaleggiante. L'eco del successo parigino volando a Vienna, Salieri fu chiamato alla ribalta dell'Opéra per esservi incoronato, per quanto fino allora non vi fosse stata consuetudine di invitare gli autori sul palcoscenico. L'imperatore Giuseppe II espresse al suo protetto il desiderio di ascoltare questa sua composizione, propo-

nendogli come librettista italiano l'abate Da Ponte, assai di moda in quello scorcio di secolo, nelle capitali d'Europa. Alcune difficoltà sorsero, a proposito delle quali Salieri scrive: «La musica scritta per i francesi, che sono più attori che cantanti, è invece troppo povera di canto per gli italiani che sono più cantanti che attori. Inoltre, quando il poeta era soddisfatto dei suoi versi, la musica sapeva troppo di traduzione, e quando era contento il mio orecchio, Da Ponte non era soddisfatto della sua poesia. Temendo perciò di lavorare inutilmente, mi decisi a rifare del tutto la musica. Chiesi dunque al poeta di scrivere sulla base dell'originale francese un libretto adattato per essere eseguito dalla Compagnia Italiana dell'Opéra».

Si potrebbe dedurre a questo punto che, come conseguenza, la musica che l'imperatore ascoltò fu tutt'altra da quella che avevano ascoltata i parigini!

Circa il contenuto del libretto, o per meglio dire dell'essenza animatrice e tendenziosamente politica dalla quale Beaumarchais, per irrefrenabile passione di parte, si era lasciato prender la mano, osserviamo come anche nella stesura italiana segni sensibili di insofferenza alle istituzioni monarchico-assolute fanno capolino più volte, e la figura di Axur si rende decisamente odiosa per le espressioni e gli atteggiamenti assegnatigli dal Da Ponte.

L'opera *Axur* dopo i suoi primi successi a Vienna (1788) fece presto il giro di tutta Europa; infatti fu rappresentata a Dresda nel 1789, 1791 e 1792, a Milano nel 1792 e 1797, in Portogallo nel 1793 e 1794 (se ne conoscono i libretti in edizione portoghese). Il 6 marzo 1813 l'*Axur* fu dato all'Opéra Italiana di Parigi con una messa in scena costata 40.000 franchi, cifra favolosa per l'epoca.

Nel 1778 Salieri fu chiamato a Milano per scrivere l'opera seria *Europa riconosciuta* per l'inaugurazione del nuovo Teatro alla Scala. Girò poi per due anni l'Italia dove scrisse alcune opere per Venezia, Roma, Milano e Napoli.



Antonio Salieri

Al suo ritorno a Vienna e precisamente nel 1781 Salieri scrive una prima opera con testo tedesco.

Nel 1801 è a Trieste per l'inaugurazione del nuovo splendido Teatro Lirico con la sua opera *Annibale in Capua*.

Non è il caso di approfondire qui la sua opera di compositore, dettagliandone la produzione. Le opere da lui scritte ammontano a quarantacinque, fra cui alcune inedite ed incomplete; aggiungasi a queste undici oratori, quattro messe e una vastissima produzione di musica strumentale e vocale.

Alla sua morte (12 maggio 1825) fra le sue carte si trovò un *Requiem*; l'aveva scritto proprio per sé e non l'aveva mai mostrato ad alcuno. Tutti gli artisti presenti a Vienna assistettero ai suoi funerali, ascoltando l'ultimo dono che Antonio Salieri faceva all'Arte.

GIAN LUCA TOCCHI

IL LIBRETTO

Atto I. — Altamir, schiavo di Re Axur, sta all'agguato per rapire Aspasia, mentre costei, ignara, canta la sua felicità coniugale con Atar. Un colpo di cannone interrompe il duetto degli sposi, ed Atar è chiamato dal coro a spegnere l'incendio della sua propria casa. Nel frattempo Altamir rapisce Aspasia; al suo ritorno Atar, venuto a porre in salvo la consorte dalle fiamme, non trova più nessuno, e vede una barchetta, lontana, sul mare. E' quella sulla quale viaggia Aspasia.

Atto II. — Axur sta in colloquio con l'eunuco Biscrama, custode del serraglio, e fa chiaramente capire la sua gelosia nei confronti di Atar: tutto il popolo lo ama, ed il Re, per vendetta, gli vuol rapire l'affetto della sposa. Sopraggiunge Altamir il quale gli riferisce di aver rapito Aspasia e di averla con sé. Gioia selvaggia di Axur, il quale ordina una festa meravigliosa per solennizzare l'avvenimento. Entra Aspasia, accompagnata dal coro e da Fiammetta, ma quando questa le toglie il velo, la povera donna sviene per l'orrore di trovarsi nel serraglio del Sultano Axur, preso dall'ira, pugnala uno schiavo che ha parole di commiserazione per la prigioniera. Axur rimane solo, ed Atar chiede di essere ricevuto: ne segue un dialogo, nel quale, malgrado lo scherzo del Re, Atar gli riconferma la sua fedeltà. Il Re gli consente l'uso di una nave armata e di una scorta per ricercare Aspasia, tramando però con Altamir un nuovo tranello, che costerà la vita ad Atar.

Atto III. — Arteneo, gran Sacerdote, viene ad avvertire il Re che la pa-



Il Quartetto di Torino della Radio Italiana, che ha recentemente conseguito il primo premio ex-aequo al Concorso Internazionale «G. B. Viotti» di Vercelli, esegue lunedì (ore 18,30, Rete Azzurra) musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti.

Stagione Sinfonica della RAI

Una rara composizione di Mendelssohn

DIRETTORE LORE NABOKOV • CONDIRETTORE ORF. DI REDE AZZURRA

tria è minacciata dal nemico, ed il Re decide che sia designato dagli auguri Altamor, figlio del Sacerdote, a nuovo generale. Arteneo ammonisce Axur di temere l'ira delle milizie, ma si lascia facilmente convincere, poiché il Re gli dice di aver già predisposto la soppressione dell'odiato Atar. Arteneo assicura il Re che il fanciullo Elamir, prescelto quale oracolo, pronuncerà il nome di Altamor. Davanti al tempio ancor chiuso Biscroma si presenta ad Atar e gli svela esser Aspasia rinchiusa nel serraglio del Sultano. Gli offre di aiutarlo nella notte seguente per far evadere la moglie. Scena nel tempio di Brahma, colla designazione del nuovo difensore della patria. Il fanciullo fa il nome di Atar, al quale il Re dà il bastone di comando.

Atto IV. - Axur, nel giardino illuminato del serraglio, ordina una festa che abbia luogo istantaneamente. Biscroma si preoccupa di non aver tempo di avvertire Atar di non scalare il muro del giardino del serraglio al momento della festa, la quale è poi organizzata da Biscroma in forma di una rappresentazione in maschera veneziana. Nel frattempo Urson avverte Axur che Atar ha ucciso Altamor. Ciò ed una balata nella quale ricorre il nome di Atar manda Axur in furia. La festa è interrotta, ed Axur approfitta del trambusto per recarsi da Aspasia. Atar arriva ed è presentato al Re da Biscroma, travestito da Negro Muto. Axur è lieto di esser stato respinto da Aspasia, ed impone a Biscroma di condurre ad esso il presunto Negro come marito. Nell'appartamento di Aspasia Atar trova non Aspasia, ma Fiammetta, essendo la prima fugita per evitare questo ultimo affronto. Fiammetta si rende conto di aver di fronte Atar, ma nel frattempo sopraggiunge Urson colle guardie, incaricato di uccidere il Moro. Biscroma fugge, dopo essersi opposto in tutte le maniere al volere del Re, mentre Atar esorta i soldati ad eseguire i comandi del Sovrano.

Atto V. - Atar viene condotto, sempre nella veste del Negro Muto, davanti ad Axur e si accusa d'aver violato il serraglio. Egli ed Aspasia stanno per esser messi a morte per ordine di Axur, quando gli schiavi terrorizzati vengono a raccomandarsi ad Atar, affinché egli li salvi dal furore dei soldati, i quali guidati da Biscroma, hanno infranto le porte del palazzo e vengono a reclamare la vita del loro capitano. Axur, rendendosi conto che il prestigio del trono ed il rispetto alla sua persona sono unicamente dovuti all'ascesa di Atar sul popolo, invita questo a regnare in sua vece, e, preso dallo sconforto e dall'ira, si uccide. Sacerdoti e popolo lasciano Atar in catene per costringerlo ad accettare la corona ed egli vi resta, simboleggiando così l'ubbidienza del Sovrano al volere del Popolo.

Sebbene il programma del secondo concerto sinfonico della stagione pubblica della RAI sia composto in prevalenza di pregevoli lavori d'autori contemporanei, il maggior interesse e la più viva curiosità vanno probabilmente all'unica composizione ottocentesca compresa in tale programma: l'oratorio profano, o ballata, o cantata, comunque si voglia chiamare. La prima notte di Valpurgis di Mendelssohn.

Pochissimi conoscono quest'opera che associa il nome di Mendelssohn a quello di Goethe.

Il testo goethiano della Prima notte di Valpurgis non ha niente a che vedere con l'analoga scena del Faust. E' una breve cantata compiuta in se stessa e per sé stante, che Goethe scrisse evidentemente con l'intenzione di destinarla alla musica, poiché la passò al suo musicista preferito, lo Zelter, il quale, probabilmente sconcertato dall'ardire dei concetti espressi nel testo goethiano e non sapendo bene che partito cavarne, la trasmise al proprio allievo di composizione Felix Mendelssohn Bartholdy. Questi aveva allora poco più di vent'anni e aveva già dato prove folgoranti della sua genialità artistica in composizioni da camera e orchestrali. Ma nel campo dell'oratorio le sue maggiori riuscite — il Paulus e l'Elias — erano ancora di là da venire, e la Prima notte di Valpurgis fu il suo primo saggio impegnativo in questo genere musicale.

Strano e ardito soggetto in verità, per il quale è poco parlare di oratorio «profano». Il testo della cantata è infatti una delle manifestazioni più ardite del paganesimo spirituale di Goethe. V'è un coro di Druidi che inneggiano alle libere forze della Natura, esortando a ritornare alla «vecchia legge». Essi travolgono i timori e gli scrupoli d'un popolano e del coro delle donne, e a loro si associano, singolarmente e in

coro, le «sentinelle», destando la scandalizzata protesta delle «sentinelle cristiane», che vedono scatenarsi nelle loro parole gli orrori dell'Inferno. Ma il coro dei Druidi ha l'ultima parola ed esalta «la fiamma che si purifica dal fumo» e la luce della «vecchia legge».

Cautamente (assai più cautamente di quanto si esprima il testo stesso della cantata) Goethe richiamava l'attenzione di Mendelssohn sul sostrato ideologico del poema, in una lettera del 9 settembre 1831: «Questa poesia va intesa secondo un criterio altamente simbolico. Poiché nella storia del mondo dev'essere sempre quella costante ricorrenza di situazioni in cui qualcosa di vecchio, solido, comodo e ben fondato, si trova sbarrato il passo dalle innovazioni e verrà così respinto, calpestato, sballato di sella e, se non distrutto, almeno relegato in estreme posizioni difensive. Qui è rappresentato con sufficiente esattezza il periodo intermedio, in cui sono ancora possibili e verosimili delle reazioni abbastanza vigorose; e un glosso, imperturbato entusiasmo flammeggia ancora una volta, brillante e luminoso». Certo non sarebbe stato facile comprendere, dai termini di questa diplomatica lettera, che il «qualcosa di vecchio, solido, comodo e ben fondato» era il Paganesimo nordico, e che nelle «innovazioni» che gli contrastano il passo s'ha da vedere il Cristianesimo!

Non è facile congetturare che ne pensasse Mendelssohn di questo poetico pamphlet anticristiano. C'è una sua lettera, del 22 febbraio 1831, a proposito della Prima notte di Valpurgis, ma si diffonde solo su aspetti esterni della composizione musicale. «Dacché sono a Vienna ho scritto metà della musica per la Prima notte di Valpurgis, di Goethe, ma per il momento non mi sento la disposizione d'animo adatta per orchestrarla. La composizione ora ha preso forma: è diventata una gran cantata a piena orchestra, e può anche fare un'impressione affatto comica; poiché in principio ci sono inni alla primavera ecc. in abbondanza; poi, quando le sentinelle fanno baccano con le loro forche, bidenti e scope, vi si aggiunge il tafferuglio delle streghe, e voi sapete che per queste cose io ho un debole; poi compaiono i Druidi col loro sacrificio, in do maggiore, coi timpani; poi di nuovo le sentinelle, che hanno paura, e qui introdurrò un coro leggerissimo, irreali; e alla fine il gran canto del sacrificio. Non credete che questo possa diventare un tipo nuovo di cantata?».

Lo divenne sì, e fece una grande impressione a Schumann, che ascoltò a Lipsia la prima esecuzione, il 2 febbraio 1843 (condotta a termine la composizione, per lo più in Italia e a Parigi e a Vienna, nel 1831-32, Mendelssohn l'aveva poi interamente rielaborata dieci anni dopo). E fece grande impressione anche a Berlioz, che era certamente in quell'epoca il più gran competente musicale di streghe.



Felix Mendelssohn Bartholdy

diavoli, notti di sabba, ecc. Nel Voyage musical del 1844, e più tardi nel cap. LV delle sue Mémoires, egli si dichiarò «molto incline a considerare quest'oratorio come la cosa più perfetta che Mendelssohn abbia scritto finora» (opinione probabilmente esagerata, se si pensa che in quell'epoca Mendelssohn aveva ormai prodotto tutti i suoi più incontestati capolavori). Ecco come Berlioz manifestava il suo entusiasmo per quest'opera di Mendelssohn, che certamente si avvicinava alla sua sensibilità molto più che non altre riposte e impeccabili partiture di quel «classico del Romanticismo» che fu Mendelssohn: «Il lavoro è perfettamente chiaro nonostante la sua complessità; gli effetti vocali e strumentali sono mirabilmente cosparsi in un'apparente confusione che è il colmo dell'arte. Due magnifiche trovate, in assoluto contrasto, sono il misterioso pezzo sull'accorrere delle sentinelle e il coro finale, dove la voce del sacerdote emerge periodicamente, calma e reverente, sopra l'infernale tumulto dei falsi demoni e delle streghe. Non si sa che cosa lodare di più in questo finale, se lo strumentale, i cori, o il turbinante movimento dell'insieme».

Più recenti critici e storici della musica sono stati talvolta più misurati di Berlioz nel giudicare questa singolare composizione mendelssohniana, ed hanno fatto notare che forse Mendelssohn equivocava leggermente quando si attribuiva un debole per i cori di streghe, diavoli, ecc. Veramente c'era in lui una vena musicale felicemente sollecitata dal soprannaturale romantico e shakespeariano, ma un soprannaturale che prendesse le forme gentili di elfi, fate, spiriti incorporei lievissimi e trasvolanti. Che proprio lui, col suo spirito sereno e luminoso, fosse il migliore interprete musicale dell'elemento demoniaco, è stato da qualche studioso messo in dubbio.

Questa esecuzione viene quindi in buon punto per consentire di farsi un'idea precisa in merito e di arricchire con un'esperienza diretta le nostre cognizioni di storia della musica. La presenza del grande chitarrista spagnolo Andrés Segovia, che eseguirà il Concerto per chitarra e orchestra di Mario Castelnuovo-Tedesco, è un altro motivo sensazionale d'interesse di questo concerto diretto da Igor Markevitch, che si aprirà con il Pezzo concertante per due violini e viola scritto da Ghedini nel 1931 e si chiuderà con la seconda suite del balletto Dafni e Cloé di Ravel.

MASSIMO MILA

PER NATALE

Due grandi opere in 10 RATE mensili



VITA DI GESU'

Con 200 tavole in quadrieria e 600 in bianco e nero, riproducenti i capolavori dell'arte sacra, 1000 pagine. Rilegato in tela

Imprimerie Ecclesiastica

LIRE 3500

10 RATE DA LIRE 350



PIO XII

di NAZARENO PADELLARO

È la vita di Pio XII, segnata passo passo dall'adolescenza agli anni di studio, dalla Prima Messa al Pontificato, da segretario di Stato a Pontefice.

La più completa biografia dell'attuale Pontefice

50 illustrazioni (fotografie) - 320 pagine in carta di lusso rilegata in tela con impennici in oro.

Lire 3000 (10 rate da L. 300)

Inviare le richieste alla
CASA EDITRICE TOSI
ROMA - Via degli Orsini 34

unendo l'importo della prima rata. L. 350 per la «Vita di Gesù» e L. 300 per «Pio XII»

PROSA

VETRI INFRANTI

Radiodramma di Raffaello Lavagna - Venerdì, ore 22 - Rete Rossa.

Sapere di cose vissute, e realmente avvenute, si subodorano subito in questo lavoro. E veramente la sostanza della trama è storia di ieri, che l'autore ha voluto riprendere, render viva, creando, attorno alla realtà, dei personaggi di fantasia, mutati, a sua volta, diremmo forse meglio, rubati, ancora, alla quotidianità dei due singolari mondi sacerdotali.

Un pastore protestante, durante l'ultimo conflitto, viene arrestato per aver dato ricetto ad un ebreo, ricercato politico. L'unico che, in quel clima di terrore e di paura, sorge a sua difesa è il prete cattolico: nonostante non troppo felici rapporti tra i due siano intervenuti, e, più, tra i fedeli. E la difesa è forte, decisa, anzi tanto umana e cristianamente impegnativa, di fronte alla critica situazione del pastore (anche padre di due bambini) che il parroco, con un senso di dedizione quasi eroica, decide di mettere a repentaglio la propria vita, e domanda al comandante (cristiano, ma tanto inumano) di prendere il posto del pastore, nella partenza per il campo di concentramento.

La conclusione (che ne venne) e che qui arriva un po' subitanea, ed inaspettata, non dev'essere giudicata che alla stregua ed alla luce di una Provvidenza che vede, e provvede, ed arriva improvvisa quando tutto è umanamente perduto, per far capire ai due protagonisti — a tutti — che dobbiamo essere capaci noi di infrangerli tanti e tanti pregiudizi, se vogliamo poter arrivare ad un piano di intesa, di unità, non solo umano, ma anche cristiano.



E LUI GIOCA

TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA
LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

L'avvocato Giacomo Romasio è un professionista serio, tutto preso dal suo lavoro, quasi scontroso. Nessuno, e tanto meno sua moglie, Gisella, lo crederebbe un uomo oppresso da una infelicità che porta chiusa dentro di sé da cinque anni. Finalmente Giacomo trova il coraggio necessario per confessare tutto alla moglie: quattro anni fa ha avuto da una donna un figlio. Egli ha tenuto nascosto il fatto per tanto tempo per non turbare la quiete domestica; ma invano può celare ancora il dolore di sentirsi lontano da quel piccolo essere che ha il suo sangue e la sua carne.

Gisella, che sotto la maschera di donna pratica e riflessiva nasconde un grande amore per Giacomo, tenta dapprima una risoluzione che le permetta di rimanere vicina a suo marito. Essa avrà così un colloquio con la madre del piccolo che si rifiuterà però di dare il bambino sdegnando, con trasporto materno, ogni aiuto pur di rimanere, anche sola, vicino a suo figlio. Per evitare anzi altre eventuali insistenze da parte di Gisella parte improvvisamente senza lasciare notizie.

Giacomo è disperato; ma si calmerà un poco quando Enrico, un suo amico, riuscirà a rintracciare il piccolo e sua madre e sistemerà ambedue a Firenze rimanendo con loro per un certo periodo di tempo. Quando torna rivelerà a Giacomo un suo progetto: sposare la donna e adottare il figlio. Così tutta la questione sarà risolta e nel migliore dei modi: nessuna famiglia sarà distrutta ma anzi se ne formerà una nuova.

A questo progetto Giacomo reagisce con amara ironia che troppo evidentemente lascia trasparire il suo dolore. Da questa reazione Gisella comprende come sia necessario per Giacomo vivere vicino non solo a suo figlio ma anche alla madre di questo che egli mai ha cessato di amare. Così, sacrificandosi, ella si allontanerà dalla vita di Giacomo dandogli la libertà di cui aveva bisogno.

Le tre sorelle

QUATTRO ATTI DI ANTONIO CECOV
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Una volta si disse, a proposito del lavoro di un altro russo, Turgheniev, che difficile era spiegarne la trama, la grazia essendo tutta in diverse scene staccate, che un tenuissimo filo d'intreccio legava. In questa mirabile opera di Cecov di-

remmo quasi che il tentativo è assurdo. Sarebbe come voler stringere nel pugno la trasparenza di alcune gocce di pioggia, spiegare con parole la suprema bellezza d'una nuvola pigra attraversata da un raggio di sole, l'incanto di alcune ore di solitudine quando l'anima parla in silenzio. Di questa infinita, misteriosa bellezza è impregnato l'intero lavoro di Cecov. La deliziosa intimità di alcune ore nella grande casa ove vivono le tre sorelle, il sommesso mormorare degli uomini in parole d'amicizia e d'amore, uomini che sostano un istante come in un rifugio paterno, la breve gioia d'un fiore, d'un dono, d'un samovar che bolle... tutto questo che è vita e immobilità, tutto questo che è grazia e desolata tristezza, in tutto ciò è l'arte di questo lavoro. Mai nessuna opera ha saputo, come questa di Cecov, darci il senso dello sconfinato e del desolato limite della vita! Ogni tanto ricorre, nelle tre sorelle, il desiderio estremo... andare a Mosca... a Mosca tutto sarà diverso... anche noi, anche la nostra vita... come se fuori, al di là delle miserie, al di là delle stanze che chiudono la vita solitaria e desolata, un'altra vita esistesse misteriosa e felice, sconfinatamente bella e sconosciuta che aiuta a vivere e a soffrire. Non è vero, neanche loro, le tre sorelle, lo credono. Ma non ha ognuno una città di sogno alla quale disperatamente anela, anche se mai raggiungerà, per non morire? Sarà proprio la umanità di questo lavoro che attirerà i radioascoltatori nel cerchio magico della più semplice vita: quella che vivono le tre sorelle. Ognuno ritroverà in essa un angolo della sua casa, un cantuccio silenzioso del cuore ove si posarono lacrime non versate e sorrisi non espressi, ognuno ascolterà le parole che un giorno desiderò di dire, ma che forse non disse.



«Siate buoni»

dice la maestrina dalla penna rossa

Chi non conosce la «maestrina dalla penna rossa», immortalata da Edmondo De Amicis nel «Cuore»? La signora Eugenia Barroero — che tale è il suo nome — ha oggi novantun anni. De Amicis.

Come da un prezioso album di ricordi, ora la maestrina s'è riaffacciata al mondo, rivolgendosi — invitata dalla Radio per le Scuole — a tutti gli alunni d'Italia. Questa vispa vecchina, con voce commossa, ha invitato gli alunni a compiere, in occasione del Natale, una buona azione. «Bontà disinteressata — ha tenuto a spiegare la signora Barroero —, al trimento, che bontà sarebbe?». Ed ha spiegato che ciascun insegnante potrà segnalare al proprio Direttore le buone azioni compiute nella sua classe; ciascun Direttore, poi, passerà le segnalazioni alla Radio per le Scuole.

Si vedrà così, qual'è la Scuola d'Italia nella quale si sarà compiuta la più buona azione. I Direttori Didattici hanno tempo sino al 15 gennaio prossimo per segnalare alla Radio per le Scuole (via delle Botteghe Oscure 54, Roma) le buone azioni compiute dagli alunni, senza indicare i nominativi.

Pomeriggi teatrali

Un'ora con Luigi Chiarelli in compagnia di Carlo Terron

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

La notorietà, la fama, il successo di Luigi Chiarelli hanno una loro data: di inizio precisa e fissata, ormai, nel calendario della storia del teatro; questa data è il 31 maggio 1916, sera in cui al Teatro Argentina di Roma fu rappresentata per la prima volta *La maschera e il volto* «grottesco» in tre atti. Questa definizione di «grottesco» al posto dell'usuale dramma o commedia, fece far fortuna alla parola e un po' meno al suo autore, perché il Chiarelli si trovò, suo malgrado, ad essere considerato un caposcuola; il creatore di un genere che fece parlare in sede polemica tutto il mondo teatrale dell'immediato dopoguerra. La sola presenziazione di Luigi Chiarelli è sempre stata quella di scrivere delle belle commedie e l'aureola di «maestro» non si confaceva né al suo carattere né alle sue ambizioni. Una cosa deve sempre essere tenuta presente: Chiarelli è da considerarsi uno dei nostri maggiori autori drammatici, e le sue opere hanno avuto una risonanza europea. Su di un piano di discussione polemica si è voluto far derivare l'opera chiarelliana dal teatro di Shaw, oppure si è creduto di vedere una lontana origine dal Synge del *Furfantello dell'Ovest*. Ormai è chiaro che Luigi Chiarelli ha trovato la sua ispirazione in se stesso, partendo da una ironia e da una deformazione della posizione romantica del teatro, sostenendo o, meglio, conducendo l'azione dei personaggi sopra una strada di deformazione o esagerazione della realtà, talvolta prossima alla caricatura. Chiarelli mantiene sempre o quasi sempre, in ogni sua opera un chiaro e squisito senso delle proporzioni e si serve di una tecnica infallibile, chiara ed esatta. In sostanza il tema preferito dall'autore di *La maschera e il volto* è una irruzione delle convenzioni sociali che costringono a falsare il sentimento e l'onestà.

Carlo Terron, uno degli scrittori più interessanti della nuova generazione teatrale, presenterà l'opera di Chiarelli, con quella conoscenza e quella competenza che gli derivano, oltre che dalla sua veste di autore, anche dalla sua autorità di critico attento, studioso e geniale.

Teatro Popolare

GIRAMONDO

TRE ATTI DI GUIDO CANTINI - DOMENICA, ORE 17, 13 - RETE ROSSA

Autore di teatro di facile e ricca vena, Guido Cantini — il compianto autore scomparso poco più che cinquantenne nel 1945 — non ebbe che una ambizione: quella di commuovere e divertire.

Dotato di una vasta conoscenza del mestiere, che gli procurò spesso l'applauso delle platee, egli sapeva costruire brillantemente l'idillio e l'intrigo, l'avventura gioconda e la vicenda crepuscolare. Esordì nel 1911 con un atto unico dal titolo *La carezza del gatto*. Poi, dopo un lungo silenzio (cui non fu estranea la dolorosa parentesi della prima guer-



Guido Cantini

ra mondiale), riprese l'attività teatrale, e a un certo momento il suo nome apparve con sempre maggiore frequenza sui manifesti teatrali. Il primo successo importante, Cantini lo ebbe con *E' tornato carnevale*, al quale segue quello de *La signora paradiso*. Si arriva così a *Giramondo*, il suo migliore lavoro, che, se non andiamo errati fu scritto per il grande Ermete Zacconi e da lui rappresentato nel 1932.

Per questa sua commedia Cantini scelse un ambiente provinciale e campagnolo. In una famiglia infatti un bel giorno entra un vecchio sconosciuto, il quale afferma di essere una specie di « nonno » che per tanti anni è stato lontano e ora ritorna e trova che in questa famiglia, che « potrebbe » anche essere la sua, esistono come in tutte le famiglie, dissidi e contrasti. La presenza del vecchio, dapprima accolto con sospetto, ora diventa una necessità anche perché — non si sa mai — sotto la veste modesta si potrebbe nascondere una ricchezza che non bisogna perdere. Il vecchio lascia credere ogni cosa, anzi riesce quasi a documentare una sua autorità sulla famiglia nella quale è capitato. I contrasti vengono risolti, i dissidi vengono ammassati, tutto andrà al suo posto.

Quando ogni cosa è riuscita secondo una opera di bontà e di convinzione da parte del vecchio, questi, la cui presenza è ormai divenuta inutile, riparte. Tornerà ad essere il « Giramondo » che sempre è stato nella sua vita, forse per portare un po' di felicità e di esperienza dove ce ne sia bisogno.

La figura di « Giramondo » è stata disegnata da Cantini con cordiale affettuosa compiacenza, soffusa di un sottile velo di malinconia.

Scrittori al microfono

Anna Banti

«ESISTONO OGGI GRANDI UOMINI?»
MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

Scrittrice sorvegliata e riflessa, di acuti interessi critici che danno spesso alle sue pagine il tono di un « saggio », di uno studio di caratteri e di costumi, reso con freddo distacco intellettuale, Anna Banti — al secolo Lucia Longhi — esordì nel 1937 con un volumetto di appena duecento pagine: «Itinerario di Paolina», un racconto allusivamente autobiografico, dalla prima infanzia alla prima giovinezza. E' la storia di una bimba, chiusa nella solitudine del proprio orgoglio e che, adolescente, cerca disperatamente una corrispondenza umana.

Prosa aspra e dura, quella della Banti, venuta di verdi ricordi, che ritroviamo nel «Coraggio delle donne» (1940), dove il sesso debole è ritratto con evidenza aggressiva e amara: vite sbagliate, un mondo maschile non meno sordo e schivo.

Con «Sette lune» (1941), Anna Banti ci dà il suo primo romanzo. Vi si narrano le vicende di due studentesse durante sette mesi di vita mondana e universitaria, al termine dei quali esse pervengono ad una vita del tutto diversa da quella immaginata e voluta. C'è un sentimento più umano dei contrasti e delle fatalità naturali e sociali che danno al libro un tono più alto e commosso. Educata allo studio così della letteratura come delle arti plastiche e moderne, Anna Banti ha pubblicato recentemente «Il Romanzo di Artemisia Gentileschi»: sorprendente rappresentazione della torbida e avventurosa vita della pittrice toscana del '600, figlia del celebre Orazio Gentileschi della scuola del Caravaggio.

IL REGALO CHE DELIZIA
MANO E CUORE

Parker "51"

con la sensazionale

Alimentazione Aero-metrica

Per una moltitudine di occasioni nessun regalo è veramente più adatto di una PARKER 51.

Il nome PARKER non ha bisogno di presentazioni; da 60 anni è sinonimo del « migliore » in penne stilografiche, sinonimo di qualità e perfezione mai raggiunte da nessun'altra marca.

Cos'altro potreste regalare di così utile ed al tempo stesso di così elegante e prezioso se non una PARKER, la penna più desiderata del mondo?

Vincitore del premio Fashionscademy 1950.



Come la migliore penna del mondo.

Le penne originali « PARKER » sono in vendita solo presso i buoni negozi specializzati.

Diffidate dei rivenditori occasionali e non autorizzati.

SPEDIZIONE OVUNQUE

Impermeabili

BAGNINI

ROMA - Piazza Spagna 16

27
TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1000 mensili

CATALOGO
GRATISIMPERMEABILITÀ PERMANENTE
fino a totale logoramento del tessuto anche
se lavato o smacchiato in modo irragionevole.GARANZIA
10 ANNIInsieme al Catalogo
viene spedito il

CAMPIONARIO IN STOFFA

«I tutti i tessuti - di vari pesi e colori - PURO COTONE EGIZIANO - MARK -

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da

muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



Prego maestro...

LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

Lunedì, 18 dicembre, si presenteranno ai microfoni della RAI due musicisti ben noti agli ascoltatori: i maestri Piero Rizza e Nello Segurini, non in veste di direttori d'orchestra, ma di compositori di canzoni.

PIERO RIZZA

tre anni dopo lo attrasse il pianoforte; infine il saxofono, strumento cui si dedicò professionalmente dal 1925. Nel '26 forma il primo complesso jazz, per scritture in Italia e all'estero; nel '29 lo troviamo «arrangiatore» dell'orchestra negra di Sam Wooding e poi (1930) di Dajos Bela; imbarcandosi infine sul «Conte di Savoia» con un piccolo complesso, seroifra da trait d'union fra le orchestre italiane e quelle americane.



Piero Rizza

Piero Rizza, nato nel 1908, incominciò lo studio della musica all'età di cinque anni suonando il violino; Anzi, per approfondire le sue cognizioni jazzistiche, Piero Rizza sbarca addirittura a New York, dove vivrà per qualche tempo a stretto contatto con i più celebri e autentici rappresentanti del jazz americano. Qui conosce Joe Venuti, i fratelli Dorsey, Benny Goodman e altri non meno noti assai. Da tante esperienze saprà trarre giovamento per la formazione di un nuovo grande complesso-jazz che si esibirà nei maggiori locali italiani e inciderà per una notissima Casa di dischi.

Come compositore, Rizza debuttò nel 1929 con *Lascia la bambola*, alla quale fecero seguito: *Tu mi baci così*, *Taci*, *Passa Nini*, *Non sei mai stata così bella*, *Non pensare a nessuno* e *Il re del Portogallo*, per non citare che le canzoni più note.

NELLO SEGURINI

Nello Segurini è un'altra cara e vecchia conoscenza del pubblico radiofonico. Nato a Milano, il primo gennaio 1910, egli compì gli studi di composizione e di pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; e di nascosto dai suoi severi maestri, debuttò all'età di anni dieci in quel di Monza, riportando lusinghiero successo, tanto che il Corriere ci informa (1920): «Il pianista decenne Nello Segurini è un Mozart in miniatura che farà certo una brillante carriera». Quel critico oscuro fu



Nello Segurini al lavoro nella sua attività preferita di direttore d'orchestra.

Un ruolo fondamentale

L'arrangiatore, questo sconosciuto

E' strano come una figura così importante nel jazz e nella musica leggera e da ballo, come quella dell'arrangiatore resti usualmente nell'ombra, in Italia, e non partecipi in alcun modo della notorietà conferita agli autori, ai direttori di orchestra e agli interpreti vocali. Eppure il ruolo sostenuto dall'arrangiatore è fondamentale e spesso è determinante alla creazione di un successo, al lancio di una canzone o di un tema.

Una delle peculiarità del jazz e della musica leggera in generale consiste proprio nel fatto che la composizione di un motivo, di una canzone o di un tema avviene in diversa sede e, per lo più, ad opera di persone diverse da quelle che curano la trascrizione e la strumentazione del motivo stesso.

Arrangiare — brutto barbarismo, che è però entrato nell'uso corrente della terminologia musicale — significa appunto rielaborare orchestralmente un tema, trascriverlo, strumentarlo, dargli la veste definitiva pronta per l'esecuzione. Nel termine arrangiamento vive una accezione diversa da quella tradizionalmente conferita alla parola strumentazione e desunta dalla consuetudine della musica dotta. C'è un accento spiccatamente creativo e attivante nell'opera dell'arrangiatore, che è ben lontana dal semplice strumentare per orchestra. L'arrangiatore deve focalizzare la canzone nel colore e nella luce che più le si addicono, deve darle un ca-

attere e una veste suggestiva, sviluppare gli spunti e le risorse offerte dal tema, svolgere e colorire gli andamenti melodici, armonici e ritmici contenuti in nuce nel motivo originale o da questo suggeriti, e talora, addirittura, crearne altri ex novo, sempre in funzione del carattere dell'orchestra che eseguirà l'arrangiamento e in relazione alle sue possibilità e risorse. Dare cioè vita alla forma della esecuzione orchestrale. E succede talvolta che lo stesso tema, presentato in maniere diverse e rielaborato differenzialmente, assuma aspetti quasi antitetici e consegua risultati opposti nei confronti del pubblico. Temi banali o elementari possono trasformarsi in piacevoli brani per orchestra o in canzoni garbate, quando vengano elaborati con gusto vivace e con ricchezza di strumentazione o viceversa.

Le orchestre di musica leggera della Radio si valgono della collaborazione di vari arrangiatori, a seconda dei generi e dei caratteri dei loro programmi, e fra essi alcuni sono i maestri o strumentisti delle orchestre stesse. Così, ad esempio, gli arrangiamenti dell'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, sono scritti, in massima parte, da Ferrari stesso o dal pianista dell'orchestra, Amleto Roelens.

Quasi tutto il repertorio dell'orchestra di ritmi e canzoni diretto da Enzo Ceragoli è stato da lui arrangiato; lo stesso dicasi per l'orchestra melodica diretta da Giovanni Militello, per le orchestre dirette da Gino Filippini e da Beppe Moietta. Così pure l'orchestra della canzone diretta da Angelini si vale spesso, per gli arrangiamenti, della collaborazione del pianista William Galassini, del vibrafonista Quirino Spinetti e del clarinetista Giuseppe Bellinzona.

Dei altri numerosi arrangiatori — che per ragioni di spazio, non possiamo citare tutti — ricordiamo qui alcuni fra i più attivi ed assidui, quali Barzizza, Nizza, Gheri, Astore, Semprini, Segurini, Galliano, Thaler, Kunz, Escobar, Riva, Luttazzi, Anselmo, Brigada, Giga, Abel, T. Fusco, ecc.

a. t.

invece del pane

Krek SAIWA

Vedette al microfono

Charles Trenet

PRIMO PROGRAMMA: LUNEDÌ, ORE 14.30, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 18.55, RETE AZZURRA
SECONDO PROGRAMMA: GIOVEDÌ, ORE 14.30, RETE ROSSA - SABATO, ORE 15.15, RETE AZZURRA

Ambasciatore della canzone francese così i conazionali e gli ammiratori di tutto il mondo hanno concordemente definito questo eccezionale interprete dello spi-

rità dei temi trattati; la dolcezza del linguaggio e la facilità del periodare creano la atmosfera della canzone. Trenet, valorizzando al massimo queste possibilità, infonde alle

poi assistente di cinema. Prima di essere chiamato alle armi, si esibì con il compositore Johnny Hess in un duetto che presto gli procurò la popolarità. Il servizio di leva interruppe

questa attività; Charles, però, non rimase completamente inattivo, anzi, nelle ore libere si dedicò alle letture di Apollinaire, Rimbaud e Jammes. Sono i suoi poeti preferiti, e nei loro versi troverà ispirazione per alcune sue delicate creazioni musicali.

Maurice Chevalier lanciò la sua prima canzone "Y'a d'la joie", ma il sogno di Trenet era quello di essere solo sulla scena con le sue parole e le sue canzoni.

Nel 1937 debuttò con strepitoso successo all'ABC e si affermò come grande vedetta. Da allora tutte le città gli hanno tributato una calorosa accoglienza; le sue canzoni più in voga sono innumerevoli e, tanto per ricordarne qualcuna,

J'ai ta main dans ma main, Boum, Vous qui passez sans me voir, Mémilmontant, Que reste-t-il de nos amours, Douce France e La mer, la canzone che ha fatto conoscere il nome di Trenet nel mondo.

Per consentire l'ascolto dei due programmi di canzoni interpretate da Charles Trenet, le trasmissioni saranno replicate sulle Reti Rossa ed Azzurra.



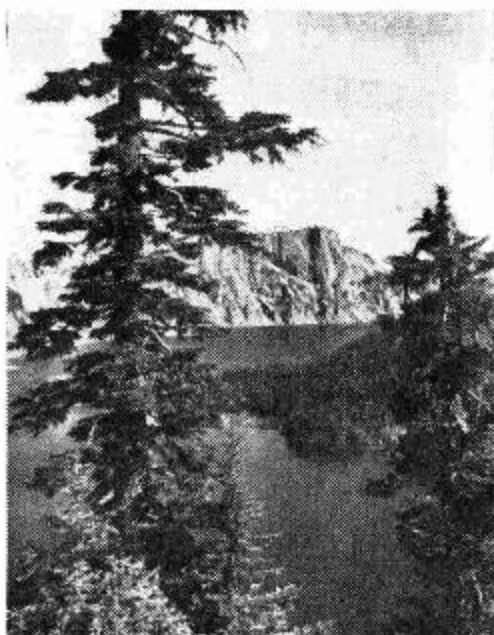
Da quattro anni Charles Trenet ha fatto ritorno in Francia dopo aver trascorso gli anni di guerra in America, dove le sue doti di espressivo e garbato interprete delle tradizionali «chansons» del suo paese gli hanno procurato immensa popolarità.

rito parigino. Senza dubbio la fama, che oggi circonda il nome di Trenet, non è inferiore alla bellezza ed alla delicatezza delle sue creazioni: canzoni dalla linea melodica semplice e suadente, d'una dolcezza insolita non disgiunta da vigorosa espressività.

Le canzoni francesi godono d'una indiscussa supremazia per l'elevatezza del testo letterario, per la profondità e l'uma-

sue piccole liriche un carattere particolarmente suggestivo; la melodia dei versi e la dolcezza della musica si completano e si vivificano a vicenda.

Charles Trenet è nato a Narbonne il 18 maggio 1913. Suo padre, notaio a Perpignan, sperava di farne un giurista, ma Charles, abbandonando codici e pandette, preferì andare a Parigi, dove fu dapprima allievo della Scuola delle Belle Arti,



Panorami d'America

CRATER LAKE

VENERDÌ, ORE 20.10 - RETE ROSSA

Gli antichi indiani della tribù dei Klamath, che abitavano nella parte occidentale dell'Oregon, conoscevano questo lago che si nasconde nella sommità di una montagna, ad oltre duemila metri dal livello del mare; lo avevano notato, ma nessuno di essi si era mai permesso di visitarne le rive. Pare che gli indiani avessero un vero timore reverenziale dello stesso lago, soprattutto perché si era sparsa tra loro la leggenda che in quelle acque tanto azzurre e profonde si davano convegno alcune divinità per sfidarsi vicendevolmente a singolar tenzone.

Fu soltanto nel 1853 che un giovane cercatore d'oro ascese la montagna, sperando di scoprirvi qualche generosa miniera d'oro. Facile immaginare la meraviglia di questo avventuriero non appena si trovò di fronte ai riflessi di una immensa distesa d'acqua ch'egli chiamò, dal suo colore, «Deep Blue Lake», cioè Lago di cobalto.

A questo nome evidentemente poetico e suggestivo altri se ne aggiunsero col tempo, ma l'appellativo più indicato e che maggiormente ne ritrae la vera natura, è appunto quello che possiede attualmente: «Crater Lake».

Nel cuore di una montagna che fu distrutta migliaia di anni fa da un cataclisma geologico, le acque di questo lago si raccolsero in una specie di enorme catino, largo ben dieci chilometri, e formano tuttora uno dei più pittoreschi panorami del Nuovo Continente. ★★

RADIOINVITO 1951

attende le vostre risposte...

Radioinvito 1951, collegato alla distribuzione di un pieghevole numerato riportante, tra l'altro, un questionario attende le vostre risposte.

Il questionario è stato inviato a tutti i radioabbonati; si vecchia data direttamente a domicilio in occasione del rinnovo quinquennale dei libretti personali d'abbonamento.

I vecchi abbonati che non avessero comunque ricevuto il questionario, come pure gli altri abbonati — compresi quindi anche i nuovi — potranno richiederlo direttamente a

... ecco le domande alle quali il partecipante al concorso dovrà rispondere:

- 1 - In quale categoria Lei presta la sua attività professionale?
- 2 - Quali sono le ore d'ascolto da Lei preferite?
- 3 - Le sono maggiormente gradite trasmissioni serali di lunga o di breve durata?
- 4 - Che genere di programma ascolta di preferenza?

... ed ecco altre domande facoltative:

- 5 - Come riceve la Rete Rossa? Come riceve la Rete Azzurra?
- 6 - Quali artisti e parlatori preferisce ascoltare?
- 7 - Le piacciono le trasmissioni a puntate?
- 8 - Quale nuova trasmissione ha da suggerire?

RADIOINVITO 1951 - Via Arsenale 21
TORINO

RISPONDETE... ve lo consiglia con i migliori auguri RADIOINVITO 1951



PER NATALE regalate a vostra moglie il più bel dono che possa aspettarsi

LA FAMOSA LAVATRICE ELETTRICA "HOOVER,"

Liberate la vostra casa dal facchinaggio del bucato! Regalate a vostra moglie una lavatrice **HOOVER**. Questa meravigliosa macchina lava, nel modo più perfetto e delicato, oltre 100 pezzi di panni in 4 minuti, sia bianchi che colorati, di lana, cotone, seta, rayon, ecc. Pensate allo strazio della macchina, la biancheria lavata assai più subito. Non esitate! Vostra moglie si logora in un lavoro che potete risparmiarle con sola

70.000 lire. Se prima facevate lavare fuori casa, o dai domestici, ora, con la **HOOVER**, avete la biancheria pulita subito, in casa, risparmiando braccia e denaro, evitando ogni possibile danno. Fatevi mostrare il funzionamento da un rivenditore **HOOVER**. Se non ne conoscete, riempite il tagliando e spedite. Riceverete gratis la illustrazione e gli indirizzi dei più vicini rivenditori, che consentano, generalmente, il pagamento a rate.



Un altro apparecchio indispensabile per la vera pulizia dei tappeti

IL NUOVO ASPIRAPOLVERE BATTITORE "HOOVER," Mod. 612

Quest'altro capolavoro **HOOVER**, venduto a milioni, realizza il sogno di ogni padrona di casa: contemporaneamente batte, spazzola, pulisce i tappeti molto più a fondo che a mano. Basta colle faticose battiture

che stroncino le braccia! E col le indigestioni di polvere! Senza muoverli potete pulirli ogni giorno e farli durare molti anni. Gli accessori vi permettono anche di pulire agevolmente divani, poltrone, vestiti, coperte, ecc.

Concess. escl. per l'Italia Sett. e Centr. (Lazio e Abruzzi escl.)
Soc. COMAR - Via Generale G. Fara 21/1 - Milano

TAGLIANDO

(Da spedire alla Soc. COMAR, Via Generale Fara, 21/1 - Milano)

Senza impegni, desidero ricevere le illustrazioni nonché gli indirizzi dei rivenditori per:
Lavatrice **HOOVER**, Battitore **HOOVER**, (sottolineare ciò che interessa)

Sig. _____
Via _____
Città _____ Provincia _____

René Briand

inverno senza malanni

L. 10 MILIONI

partecipando ai 1.000 corsi per corrispondenza d'ogni genere per Studenti, Operai e per concorso, Seg. Comm., Uff. Giudiz., Esattori, Contabili, Infermieri, Sarti, Farmacisti, Chimici, Radiotelegrafisti, Diagnostici, Mercantili, Giornalisti, Cronisti, Investigativi, Sportivi e Fotografici, Personale Albergatori, Hostesses, Ballonisti, Prof. Psicologia e Grafologia, Psicomatisti, Psicoterapisti, Periti Calligrafici, Cronometri, Orologiaio, Giudaisti e Motoristi Auto, ecc., e 30 Lingue Insegnate con Dischi Fonografici: si conoscono in scuole e borse di studio, Riferimento Bollettino (D) gratuito indirizzando DESIDERI - E.T.A. - STUDI, ad:

ACCADEMIA

30 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 15 ISTITUTI SPECIALIZZATI
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Tel. 864.023

La «Finestra di Casa Serena»

Ascoltiamo il medico

Molte giovani mamme hanno chiesto che fossero ripetuti qui alcuni dei consigli offerti dal prof. Caronia alle mamme che allattano. Riassumiamo quanto egli dice a proposito della necessità dell'allattamento materno.

Una delle cause che porta talvolta una mamma a rinunciare al dolce dovere dell'allattamento è l'ipogalattia, cioè la secrezione latte insufficiente. Non è questa una causa che impedisce l'allattamento materno. Anzitutto la ipogalattia è spesso in rapporto ad una tecnica sbagliata dell'allattamento: cioè poppare troppo ravvicinate, svuotamento incompleto della mammella, uso del biberon, ecc. Regolando bene l'allattamento, sia dal punto di vista del numero delle poppate, che dalla durata di esse, evitando che il lattante si abitui al biberon e quindi non voglia più fare lo sforzo di succhiare al seno, molto spesso l'ipogalattia scompare e viene sostituita dalla secrezione latte regolare.

Se con questi accorgimenti non si arriva a modificarla e la doppia pesata (cioè prima e dopo la poppata) eseguita a tutte le poppate dimostri veramente l'ipogalattia, si ricorrerà alla somministrazione di preparati speciali, che aumenteranno quasi sempre la portata latte. Se tutti i tentativi rimarranno infruttuosi, si dovrà ricorrere all'allattamento misto, ma non si toglierà mai al lattante il latte materno, che, anche in piccola quantità, è necessario per assicurare una buona crescita.

Soltanto se ragioni gravi di lavoro impediscono alla madre di condurre il normale allattamento del bambino, si potrà ricorrere ad una poppata di latte di mucca per il periodo che la madre non potrà assentarsi dal lavoro.

Ultimo ostacolo all'allattamento materno sarebbe rappresentato dalla qualità del latte della madre. Si sente parlare di latte troppo grasso o troppo pesante, di latte troppo magro; si tratta invece, nella mag-

gioranza dei casi, di errori nella tecnica dell'allattamento.

Il latte della madre, salvo casi di bambini anormali e pertanto assolutamente eccezionali, è il migliore alimento per il lattante, che per nessuna ragione deve esserne privato. Almeno per i primi 4-5 mesi di vita l'alimentazione del bambino deve essere esclusivamente latte.

La corrispondenza di Anna Maria

Al prof. Achille Nepi dell'Unione Stenografica Italiana.

Grazie, egregio Professore, dell'attenzione con cui ha letto il trafiletto sulla «stenografia» pubblicato sul Radiocorriere nel poco spazio concesso a «Casa Serena».

Quel trafiletto era il riassunto di una notizia di curiosità offerta da «Casa Serena» nella rubrica «Il pozzo delle meraviglie». Le notizie del nostro «Pozzo» sono tutte brevissime e necessariamente il compilatore deve limitarsi a dare quelle notizie che possono meglio essere accolte e più facilmente ricordate.

Lei, per direi tutto quello che nella notizia era stato emesso circa la storia della stenografia, ha dovuto scrivere più di due cartelle fitte che, lette al microfono, non durerebbero meno di cinque o sei minuti: la durata, appunto, di tutta la rubrica, che di notizie deve conte-

nerne almeno cinque.

E veniamo, ora, al suo rilievo circa l'inesattezza di una delle notizie date sul Gabelsberger, a proposito del suo intervento, come stenografo, alla proclamazione della Costituzione Bavarese. La notizia ha come fonte l'Enciclopedia Treccani (vol. XVI, pag. 235, voce Gabel-



Elegante paletot di lana a tinta unita, con collo e maniche di astrakan nero, creato da Editha Ryker per le nostre lettrici, su vestito da passeggio in lana.

sberger) in cui testualmente è scritto:

«Per registrare le discussioni del Parlamento bavarese egli (il Gabelsberger) escogitò (1819) il sistema di stenografia che porta il suo nome e nel 1829 ebbe l'incarico di insegnarlo ecc.»

Tutta l'inesattezza, dunque, sarebbe costituita da un piccolo errore di data (1819 invece che 1819) forse dovuto a una disattenzione del proto... o no. Se l'Enciclopedia Treccani (che è l'Enciclopedia — come dire? — Nazionale, tant'è vero che l'Editore è lo Stato) ha delle inesattezze, possiamo tollerarle anche nel nostro modesto «Pozzo delle Meraviglie» che ha solo lo scopo — ripetiamo — di andar incontro alle richieste curiose delle nostre ascoltatrici.



Editha Ryker ha pure creato per voi quest'altro originale paletot, dalla linea svelta e audace, arricchito dalle capricciose tasche.

Il microfono della RAI in Egitto

Numerosi e frequenti sono i documentari giornalistici realizzati all'estero dai nostri radiocronisti e trasmessi nelle varie rubriche del Giornale Radio.

Recentemente Roberto Costa ed Emilio Pozzi sono stati inviati in Egitto per effettuare alcune registrazioni. Il documentario « 24 ore al Cairo », trasmesso martedì 28 novembre alle ore 21,45 sulla Rete Rossa è stato il loro primo lavoro sull'Egitto. In quel documentario i due radiocronisti hanno riportato fedelmente le impressioni che un turista ha nel visitare la città del Cairo in una giornata: voci di guide, che ripetono come fosse un ritornello le descrizioni imparate a memoria in un italiano approssimativo, canti di un rito nuziale, voci di venditori ambulanti, del muezzin, la ninna nanna cantata da una mamma araba ed il suono delle millenarie trombe di Tutankamen.

Il microfono è riuscito ad entrare anche nell'interno delle piramidi ed ha registrato la voce della guida, mentre, tra gli immensi cunicoli di pietra, essa dava ai turisti alcune approssimative notizie di carattere storico. Ma il servizio che con particolare interesse i nostri radiocronisti hanno portato in Italia è quello che è stato trasmesso domenica sera 3 dicembre in « Voci dal mondo ». I due radiocronisti si sono avventurati nel deserto. Fuori Alessandria li attendeva il conte Paolo Caccia Dominioni, delegato italiano del Commissariato Generale per i cimiteri di guerra. Egli che da molto tempo si dedica alla sistemazione di tutti i cimiteri italiani in Africa, ha accompagnato i nostri giornalisti ad El Alamein, dove sono state erette settemila croci in memoria dei Caduti. Qui hanno parlato per i nostri ascoltatori, mentre il vento del deserto scuoteva la carcassa di un carro armato della Divisione Ariete. Poi la voce di Caccia Dominioni e quella di Emilio Pozzi si sono tacute per lasciare il posto alle misteriose voci del deserto che il vento soffiava tra quelle gloriose lamiere arrugginite.

Altri servizi sono stati portati dai nostri radiocronisti e verranno prossimamente trasmessi.



● A sinistra: Quota 33 ad El Alamein. La lapide posta a ricordo degli italiani caduti sul fronte sahariano.

● Sotto: Il tricolore offerto dalla Marina italiana sventola sulla torre eretta a Quota 33, accanto all'alloggio del Delegato per le onoranze ai caduti.



● A sinistra: Nel loro viaggio in Egitto i nostri radiocronisti Roberto Costa ed Emilio Pozzi hanno effettuato un servizio di registrazione dalle Piramidi. Qui un particolare dell'esterno della piramide di Cheope.

● Sotto: Il Cairo è città ricca di tesori dell'arte orientale. I nostri radiocronisti, accompagnati dalla guida, visitano la « Moschea della cittadella » dopo aver calzato le rituali e necessarie pantofole.



● La modernissima e pur caratteristica via Selman Paschi, una delle arterie principali del Cairo.

chiedete al vostro fornitore il
CATALOGO PREMI ETICHETTE
oppure scrivete all'uff. pubblicità
ARRIGONI - MILANO
casella postale n. 1550

riceverete il nuovo LIBRO
CASA DOMUS 1951
INVIANDO 20
ETICHETTE all'ufficio
pubblicità ARRIGONI
MILANO - cas. post. n. 1550



VITALITA' FORZA BENESSERE
CON MARMELLATE ARRIGONI

ARRIGONI

TRIESTE

La Sfinge: varietà enigmistiche

GIOVEDÌ, ORE 18.25 - RETE ROSSA

Per quanto tutti i giochi possano in senso lato definirsi enigmi, in particolare questo nome viene oggi applicato a quegli indovinelli che nascondono il soggetto reale sotto una più dignitosa veste artistica.

Per risolvere un enigma si procede come per l'indovinello: si cerca cioè d'individuare il duplice significato delle parole e delle frasi che apparentemente descrivono il soggetto annunciato dal titolo, e in sostanza ne lasciano intravedere un altro del tutto differente.

Le spiegazioni dei due enigmi che seguono appariranno nel prossimo numero, insieme con quelle dei giochi proposti nel corso della trasmissione «La Sfinge» di giovedì 14 dicembre (ore 18.25 - Rete Rossa).

5. Enigma. PASSA UNA NAVE

L'ampia distesa tremola alla brezza
e verdi iridescenze intorno piove.
Guarda laggiù. Non vedi? Con stanchezza
c'è qualche cosa che nel vol si muove:
passa una navicella all'aque avvezza
che cerca errando le sue sponde nuove:
procede pigramente, con lentezza...
Andrà lontano? Non lo credo! Dove?
Sembra ferma, e cammina. Guarda, in testa,
l'aste che dritte sfidan cielo e vento:
il guscio va... esita un po', s'arresta,
poi s'allontana taciturno e lento.
E' passata! Ma osserva: indietro resta
tutta una scia magnifica d'argento.

Margherita

6. Enigma. ROMA IMPERIALE

L'umido solco aperto nella terra
promise pace al mondo;
caddero riverso il corpo del fratello,
precipitò nel fondo.
Sulita nel marmo austeramente sorse:
e sono del passato
le faticose date, eterni segni
che parlano dello Stato.
Arde la fiamma ancora: i sacri resti
copre la vecchia terra;
nella vestigia antica si rinnova
antitesi di guerra.
Un oscuro timor desta nel mondo
la trepidante face,
che solamente vuol significare,
simbolo eterno dell'Eterna: Pace!

L'Estense

Risoluzioni dei giochi del n. 50: 2. Il boscaiolo
- 3. Il chirurgo - 4. Il mulo.
Risoluzioni dei giochi proposti alla radio il
6 dicembre: Lo specchio - La combinazione.

PROGRAMMI PER I PICCOLI

Pippo Biondo e lo gnomo di vetro

RADIOFIABA DI VITTORIA RUOCO
SABATO, ORE 15.55 - STAZIONI PRIME

Giunge il Natale, con le sue luci, le sue streghe
e tutte le sue soavi tradizioni. I bimbi si guardano
intorno felici, e sognano meravigliose avventure
in questo mondo natalizio, pieno di alberi
infocchettati, di presepi e di... panettoni. Il Novellino
racconterà sabato prossimo ai suoi piccoli
amici appunto l'avventura meravigliosa capitata a
un bimbo, Pippo Biondo, in una notte di Natale.
Pippo, un bimbo come tanti altri, curioso, chiacchierino
e un po' sventato, con la guida di uno gnomo di vetro,
Rintintin, si reca a visitare una strana foresta.
Non si tratta di una foresta comune... Infatti è composta esclusivamente di alberi
di Natale. Là, alla luce delle candeline, si svolge
una grande premiazione. E Pippo, con estrema
sorpresa, riconosce nelle persone premiate da
Papà Natale per la loro bontà, proprio...
Ma perché svelare tutti, tutti i segreti della
Grande Premiazione? I bimbi che vorranno sapere
qualcosa di più su Pippo e la foresta e lo gnomo di vetro,
ascoltino sabato prossimo, la trasmissione del Novellino dei Piccoli.

WATCH Delbana

La DELBANA WACHT di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata, con un elegante preciso orologio DELBANA
in 17 rubini, la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Domenica 10 dicembre 1950, è stato premiato il Sig. Bertello Francesco di Druent (Torino)
via Roma, 1, per la seguente battuta:

All'inizio delle scuole. In classe è dato il seguente tema:

— Così è che vi ha colpito di più nelle vacanze estive?

Pierino così lo svolge: «Quello che mi ha colpito di più nelle vacanze estive è stato
un sasso che mi ha tirato sulla testa mio fratello Mario».

Giovedì 14 dicembre 1950, è stato premiato il sig. De Vitis Francesco di Lecce, via Sindaco
Guariglia 11, per la seguente battuta:

«Un professore, noto per il suo tatto, fu svegliato verso le quattro del mattino dallo
squillo del telefono.

— Il vostro cane abbaia e non mi lascia dormire — esclama una voce di donna alquanto
concitata.

Il professore si scosse ed abbassò il ricevitore.

Il mattino seguente alle quattro, squillò il telefono in casa della signora:

— Signora — disse il professore — guardi che io non ho cani».

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

Come ci hanno giudicati

André Gide e gli italiani

MERCOLEDÌ, ORE 22,20 - RETE AZZURRA

Nonostante i suoi ottantun anni, André Gide conserva intatto il suo amore per i viaggi e vivo l'istinto nomade che lo spinse fin dalla gioventù ad errare da Parigi alle sabbie infuocate del Sahara, dai ruderi gloriosi di Atene e di Roma alle foreste misteriose del Congo.

Aveva poco più di vent'anni quando, nel 1893, in preda ad una violenta crisi di rivolta alla rigida educazione ricevuta, si imbarcò per l'Algeria. Da allora il suo vagabondare non ebbe più fine. «Non mi basta leggere — egli scrisse — che le sabbie delle spiagge sono dolci; i miei piedi nudi debbono sentirlo». La sua salute malferma allora rifiorì e cominciò per Gide una vita di assoluta espansione del suo essere. Egli visse così in un «quasi perpetuo stupore appassionato».

Dalla nuova concezione etica, congiunta all'intensa esperienza, trasse materia per tutte le sue opere, alcune delle quali furono quasi ignorate per molto tempo. Nelle *Nourritures terrestres*, opera giovanile, Gide effonde il senso di quella sua ebbrezza panica in uno slancio lirico meraviglioso. Vi si leggono ricordi sereni, descrizioni di campagne, di città e di villaggi, o — come egli dice — «de pays que je n'ai point vus, de parfums que je n'ai point sentis, d'actions que je n'ai pas commises». E l'Italia vi ha il suo posto. Firenze, «città grave di studio, di lusso e di fiori» ove per la prima volta vide le nubi sciogliersi nell'azzurro; Roma, immersa in un'atmosfera limpida, con la sua «Villa Borghese» che è luogo incantevole per freschezza e rigoglio di vegetazione; Napoli dai

giardini che seguono il mare come un quai; poi Amalfi notturna, avvolta in un chiarore lunare dolcissimo e Siracusa silenziosa città dalle «crudeli Latomie». Ma Venezia ha lasciato forse una traccia più profonda nel cuore di Gide. Là, infatti, il poeta partecipò alle «mascarades», là fu cullato dalla dolce musica dei flauti che accompagnavano le gondole degli innamorati felici.

Gide amò sempre l'Italia e sovente la visitò: ce ne dà conferma anche un bel verso di Francis James il quale, raccomandando a Claudel gli amici comuni, ricorda «Gide, qui toujours flotte et revient d'Italie». Gide conosce ed ama i capolavori della nostra letteratura, l'opera di Dante e Boccaccio in particolare e legge, con piacere, anche gli scrittori italiani moderni.

Questo patriarca della letteratura francese tornò in Italia nello scorso maggio e giunse a Roma pochi giorni prima del rivale Claudel. Diversi ideali avevano mosso al viaggio i due scrittori: Claudel per compiere a Roma il suo devoto pellegrinaggio; Gide per correre sotto il sole di Taormina in cerca di *nourritures terrestres*.

«L'approdo dei bibliofili»



Da qualche settimana la rubrica «L'approdo» ha iniziato la trasmissione di un ciclo di conversazioni dedicate alla bibliofilia. Si tratta di emissioni quindicinali che non solo affrontano i fondamentali problemi della bibliografia e della bibliofilia, ma rispondono ai quesiti, alle domande, alle curiosità di una vasta categoria di ascoltatori, professionisti o dilettanti della bibliofilia. La cura di tali trasmissioni è stata affidata a un insigne e ormai notissimo esperto italiano, Marino Parenti, il quale non è soltanto quello studioso che tutti conoscono, ma è anche un vecchio esperto della Radio, alla quale ha collaborato fin dagli anni lontani della fondazione dell'ente radiofonico italiano.

Nella fotografia potete vedere Marino Parenti nella sua «officina»: libri e carte e schede; ma soprattutto l'arguzia e l'intelligenza di colui che fra tanto materiale sa muoversi con una leggerezza e una correttezza veramente eccezionali.



Alimenta due vite

L'alimentazione sana e completa della nutrice dona vigore e salute all'infante... Il Panettone Motta non offre la sola garanzia dell'impiego di materie prime scelte e genuine (fiore di farina, zucchero, uova, burro, frutta candita), ma anche quella — constatabile all'analisi chimica — della loro giusta dosatura, secondo le formule dell'antica ricetta.

Ogni Panettone Motta ha la sua «carta d'identità». Conservatela. Vi consentirà di partecipare successivamente ad un grande referendum.

**PANETTONE
Motta**

ENCICLOPEDIA di tipo nuovo

è, sotto forma di rivista mensile di cultura,
«IL CALENDARIO DEL POPOLO».

Ogni numero L. 40 — Abbonamento a dodici numeri L. 480

COPIA GRATIS DI SAGGIO a chi la chiede inviando semplice cartolina o biglietto da visita al *Calendario del Popolo*, sezione «DIFUSIONE», via Senato, 38 - Milano

GRATIS

A TUTTI IL CATALOGO ILLUSTRATO
di **ARMANDO CURCIO EDITORE**

Richiedetelo ad:
ARMANDO CURCIO EDITORE - Via Sistina 42 - ROMA

TERZO PROGRAMMA

Monte Ivnor

OPERA IN TRE ATTI DI CESARE MEANO - MUSICA DI
LODOVICO ROCCA - SABATO, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

La prima rappresentazione del *Monte Ivnor* di Lodovico Rocca al «Teatro dell'Opera» di Roma la sera del 22 dicembre 1939, è certo da considerarsi come uno fra i maggiori avvenimenti della vita del teatro musicale negli ultimi due lustri.

Nell'atteggiamento, tra il diffidente e l'incerto, dei compositori contemporanei verso l'opera di teatro — del teatro, diciamo pure, che richiede una grande orchestra, un coro possente, ed anche un palcoscenico adatto a una realizzazione spettacolare di una certa ampiezza (tanto che si torna a prediligere la forma del balletto, dell'oratorio, dell'opera «da camera») — Lodovico Rocca dimostrò una generosa fiducia, una non pavida fedeltà alle forme tradizionali; e ne fu giustamente ricompensato dal vivissimo successo del suo lavoro, allo stesso teatro di Roma, poi al «Carlo Felice» di Genova, e infine in parecchi teatri dell'estero.

Ma la ricompensa fu inferiore al merito, per avverso concorso di circostanze e per la lunga stasi d'ogni attività teatrale in tutto il mondo sconvolto dalla guerra che doveva scoppiare pochi mesi dopo la prima rappresentazione romana.

Già in tale occasione si dovette tacere che il bel libretto, redatto con decorosa forma letteraria da Cesare Meano, era stato tratto da uno dei più alti e noti capolavori della letteratura narrativa contemporanea, *I quaranta giorni del Mussa Dagh*, di Franz Werfel: Werfel era ebreo e perciò ineliminabile; altre circostanze contingenti, di natura che si pretendeva politica, fecero un po' da «smorzatore» alla presentazione dell'opera; e di lì a poco, come s'è detto, la guerra si abbatté sull'Europa e sul mondo.

Comunque, ciò che conta si è che lo spirito dei *Quaranta giorni* del Werfel è veramente passato, caldo e vibrante alio animatore, nell'opera del Rocca, pur essendo stati concordati fra questo, il Meano ed il Werfel taluni mutamenti di tempo e di ambiente: eliminati i riferimenti agli eventi storici del romanzo e la precisa localizzazione dei fatti nel tempo e nello spazio, l'azione fu collocata «alla fine del secolo scorso in un paese montano sulle rive del Mar Caspio»; ma l'essenziale rimase, sì che l'opera del Rocca musicalmente rivive — e fa rivivere — la tragedia dei perseguitati, lo strazio delle minoranze, più progredite per civiltà e cultura, nella sopraffazione della forza e della ferocia brutale; la tragedia dell'odio di razza e di religione; l'esaltazione dell'eroismo e del sacrificio messi di fronte alla cieca violenza del fanatismo.

Ma in *Monte Ivnor* non c'è soltanto una tragedia di popolo, una epopea collettiva: c'è anche un dramma umano, di persone singole, non meno fortemente intessuto di veemente passione e di umano dolore: il dramma di un padre — Kirlatòs — che vede cadere accanto a sé il figlio Dànilo, eroe

giovinetto straziato dall'ira nemica; il dramma di una giovane donna, Edali, che, già sposa promessa ad altro uomo, s'accende in segreto d'amore per Kirlatòs, il capo ed apostolo del piccolo popolo che non vuole esser vinto; il dramma di Imar, sposo promesso di Edali, il quale, scoperto il di lei segreto e accecato da insana gelosia, si appresta a tradire il proprio popolo pur di colpire il rivale; e infine ancora il dramma di Kirlatòs, che, portati a salvamento i superstiti della lunga e sanguinosa battaglia, assicurata la loro fuga sulle navi amiche approdate ai piedi del monte, ricusa di allontanarsi, ed eludendo le devote richieste della sua



Due momenti di «Monte Ivnor». (Sopra) la deposizione delle campane alla fine del primo atto, nell'edizione del «Teatro dell'Opera» di Budapest; la scena della montagna nel secondo atto, nella realizzazione del «Teatro dell'Opera» di Roma.

gente, rimane sul Monte Ivnor, per cercarvi con la morte la pace, per cadere su quella terra che custodisce il corpo di suo figlio, che custodirà nei secoli la memoria delle sue gesta.

Ampla materia di poesia, insomma, e soprattutto pienamente assimilabile e trasfigurabile negli spiriti della musica: assunzione e trasfigurazione che Lodovico Rocca attuò con altezza di ispirazione e con magistrale sicurezza di tecnica.

La musica del *Monte Ivnor* ha tutti i caratteri più costanti e più tipici della personalità dell'autore: esser «qualcuno» ed essere — come si diceva una volta — «fedele a se stesso» non è cosa da poco; mutare con le varie esigenze del dramma e del tema, serbando però quei caratteri che sono l'essenza di un mondo interiore, nel quale si riverbera, improntandosi, la raffigurazione del mondo esterno, ecco una cosa anche più importante e più rara.

Per ciò nel *Monte Ivnor* ritroviamo il *Dibuk*, sebbene le due opere siano tanto diverse; per ciò vi ritroviamo i lineamenti della musica non teatrale, quella della *Salmadia*, dei *Proverbi di Salomone*, dei *Fioretti di San Francesco*, e anche quella di *Biribi*, occhi di rana, della *Storiella per fagotto*, due trombe, arpa e pianoforte.

Si riaffermano, concomitanti, il



di qualche particolare fattore timbrico; lo stile in genere, come già osservò giustamente Carlo Gatti, è contrappuntistico, piuttosto che basato su ricerche armoniche e melodiche; il Rocca «traccia in linee indipendenti la polifonia vocale e la strumentale, sovrappone liberamente le due linee, non le subordina a nessuna ragione armonica». Si potrebbe aggiungere che l'impasto non si limita all'orchestra, ma involge tutti i mezzi sonori, il coro e spesso anche le voci soliste; dove queste, o anche il coro, si affermano in valori di canto più lineari e melodici, persone e dramma emergono con maggiore evidenza, e meglio si caratterizzano; la figura di Kirlatòs è creata più che altro dall'insieme dell'opera, e forse la si vorrebbe, in qualche momento, più energicamente individuata; quelle di Gregor Miròj l'arciprete e di Naikè la vecchia indovina, sono scolpite con scultoria evidenza; quella di Edali, pure efficacemente disegnata, si concretizza in perfetta completezza alla fine dell'opera, con la squisita poesia della pagina «Non so... l'ho ascoltato... ho sentito le tue dolci parole passare sul mio volto...»; uno dei momenti più alti e più ispirati dell'opera, come quello della deposizione delle campane al termine del primo atto.

Dramma d'ambiente, di folla e di caratteri individuali vigorosamente concepito e attuato. Rimossi gli ostacoli che ne impedivano sinora un più libero corso, valga questa prima esecuzione diffusa dalla RAI a segnare l'inizio di maggiori e ben meritate fortune.

MICHELE LESSONA

Natale e Capodanno sono le ricorrenze tradizionali dei regali. Le occasioni più propizie per rinnovare le amicizie e favorire il simpatia. Dalla scelta felice di un dono si giudica anche il gusto e il sentire dell'individuo; e se un libro è un amico che non inganna mai, un buon libro sarà un omaggio doppiamente gradito. Ricordate.

**La Messa
nella musica
dalle origini
al nostro tempo**

CANONICO D'ARTE EDITORIALE CHE ILLUSTRA, CON RICCA DOCUMENTAZIONE STORICA CRITICA E MUSICALE, L'EVOLUZIONE DELLA MUSICA SACRA ATTRAVERSO I SECOLI, DAL CANTO GREGORIANO ALL'ESPRESSO ROMANTICO. EDIZIONE NUMERATA DI LUSO CON 56 ILLUSTRAZIONI.

Richiedete questo libro alle principali librerie o direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Inviando anticipatamente l'importo di L. 1700 v. sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/3780 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

LE ULTIME SETTE PAROLE DI GESÙ CRISTO SULLA CROCE

VERSIONE PER QUARTETTO DI HAYDN - MARTEDÌ, ORE 21,20 - TERZO PROGRAMMA

Sono all'incirca quindici anni che fu ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si solava allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri, ed una sola gran lampada appesa nel mezzo rischiava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; e qui cominciava la musica. Dopo un preludio adatto, il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole, e vi faceva ad alta voce una meditazione; terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e risendeva dal pulpito una seconda volta, una terza volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia

musica doveva essere adatta a questa funzione... ».

Questa è la prefazione dettata da Haydn alla sua opera *Le Sette parole di Cristo sulla croce*, che nella stesura originale del 1785 era per orchestra d'archi, flauti e timpani, destinata appunto alla caratteristica cerimonia spagnola dell'Entierro, i funerali di Cristo nel Giovedì santo. Nel 1790 circa l'autore fece dell'opera una riduzione per quartetto d'archi, e più tardi ancora, nel 1891, ne ricavò un oratorio per coro e orchestra, dove le parti vocali non fanno che raddoppiare con poche varianti la originale tessitura strumentale.

La versione per quartetto è rimasta la più nota: come documento d'un costume e d'una fede, se non come vero e proprio documento artistico, in quanto la scrittura, per esigenze di tema e di trattazione, è relativamente « quartettistica », da parte di quell'Haydn che fu il padre del quartetto moderno. Non v'è neppure una stretta costruzione formale, poiché ogni brano, breve, racchiude una piccola idea; e queste poi sgorgano di seguito l'una dall'altra. Il preciso programma che governa la composizione la tiene in un'atmosfera austera e uniforme nel movimento « adagio », in cui però l'espressività haydniana sempre eccelle. Gli adagi prendono vari appellativi affini — Largo, Grave, Lento, Maestoso — e solo l'ultimo pezzo si agita in un « Presto » e con tutta la forza, che è la descrizione del « Terremoto »; conclusione di contrasto impetuoso, ma che forse non sta all'altezza dei brani precedenti. Questi, dopo l'introduzione maestosa, sono come brevi « Sonate » ciascuna delle quali si intitola alle seguenti sacre parole: « Pater dimitte illis; non enim sciunt quod faciunt ». « Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso ». « Muller, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua! ». « Eli, Eli, lama sabactani? ». « Sitio ». « Consummatum est ». « Pater, in tuas manus commendo spiritum meum ».

L'invenzione sorge spontanea da questo seguito di stati d'animo, meditativi e contemplativi, espressivi e commossi: cosicché anche qui Haydn riesce a dare una delle prove più efficaci dell'arte sua, per il suo tempo e per la storia.

A. M. BONISCONTI



Il clavicembalista Ruggero Gerlin collabora al Terzo Programma con l'esecuzione delle « Suites inglesi » di Bach nel ciclo di trasmissioni in commemorazione del grande compositore tedesco.

1, 2, 3 attori

MERCOLEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA
SABATO, ORE 16,30 - RETE AZZURRA

Che sorpresa quando vedemmo per la prima volta l'annunciatore K. B. A sentirlo da casa l'avevamo creduto corpulento e sanguigno, invece era magro e pallido. La voce è qualcosa di assai positivamente incarnato. Oseremmo dire che la voce è la più tirannica illustrazione che possa avere un testo. E riuscirà più facile immaginare liberamente il folletto Puck malgrado le tavole a colori di Rackham di quanto non lo sia dopo l'audizione di Rina Morelli o di Anna Maestri.

Non dobbiamo dimenticare che l'udito è, con il tatto, il primo agente della funzione del reale. Baudelaire lo sapeva se, per dare alle immagini del Rêve parisien tutto il loro valore di sogno, diceva:

« Et sur ces mouvantes merveilles - Plainait, terrible - nouveauté, - (Tout pour les yeux, rien pour les oreilles) - Un silence d'éternité ».

Il cinematografo ai suoi primordi non rispecchiò forse i caratteri di un tale sogno? A tutt'oggi, solo parzialmente riscattato dai suoni e dalla voce, esso rimane depositario del fantasioso, ed è perciò che attira le folle.

Ora la radio è ad un punto della sua evoluzione che può richiamare, per antitesi, il primo cinematografo: in attesa di un riscatto che le verrà dato, in senso fantasioso, dalla televisione, conserva ancora intatta quella sua corposità sonora che non è forse troppo arbitrario contrapporre al fantomatismo visivo del film muto.

Ed accade che, mentre il determinarsi analitico del primo piano figurativo costringe ad una limitazione progressiva dell'attore del cinema, ridotto alla monovalenza espressiva della sua faccia, i mezzi dell'attore della radio si estendono alla polivalenza espressiva della sua voce.

Nella serata di mercoledì del Terzo Programma, tre voci di attori si incarnaeranno in sette personaggi del repertorio classico e moderno.

G. D. V.



JULES RENARD

Del celebre autore delle « Histoires naturelles » il Terzo Programma trasmetterà mercoledì « Il piacere di dirsi addio ».



Sergei M. Eisenstein. Al celebre regista è dedicato un « omaggio » critico-illustrativo nel Terzo Programma di venerdì sera.



Roberto Rebora, al quale è stato affidato il ciclo del « Primo teatro di Pirandello » e, questa settimana, la trasmissione di « 1, 2, 3 attori ».

Riviste estere

RUBRICA SETTIMANALE A CURA DI ALDO GAROSCI
VENERDI, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

Il pericolo di una rassegna di riviste straniere — particolarmente se essa deve condensarsi in pochi minuti — è la ristrettezza degli interessi, la parzialità, la monotonia. Se gli stessi nomi di rivista, per autorevoli che siano, ritornano troppo spesso, c'è pericolo di inaridimento. Se gli stessi argomenti ricorrono troppo sovente, la rassegna perde quel carattere di attualità che fa tutto il suo sapore. Se non c'è una sorta di filo (non diremo un filo strettamente logico, ma un filo di interessi comuni) che tiene assieme i vari « pezzi » citati, e anche la serie delle varie rassegne tra loro, l'interesse si rompe e non abbiamo più una lettura armoniosa, ma una serie di pezzi slegati.

Queste difficoltà sono continuamente presenti a chi ha il compito di realizzare questa rubrica per il « Terzo Programma » della RAI. Sono presenti anche i grandi modelli il cui esempio può servire in una certa misura ad evitare questi pericoli. Sono coloro che hanno avuto, fondamentale, il gusto della lettura, sono i grandi lettori e i grandi recensori; modello forse di tutti, Sainte-Beuve, il quale ha insegnato cos'è una citazione; non una frase staccata da un testo, ma la frase, spesso dall'autore neppure avvertita, in cui culmina l'interesse del testo, la maniera dell'autore. Ed ha insegnato anche come si riassume: mettendo abbastanza calore e giudizio critico in quei suoi riassunti per far chiaramente trasparire dietro di essi non una ma due personalità; quella di cui si parla e quella che parla; ma la seconda in sordina, discreta, in modo che l'ascoltatore, che vuole arrampicarsi alle sue spalle per entrare a tu per tu a colloquio con lo scrittore di cui si parla, possa farlo senza eccessivo fastidio. La base fondamentale delle letture che hanno formato il materiale per la *Rassegna delle riviste* è fornita naturalmente dai grandi classici periodici del mondo occidentale; le riviste fondamentali della politica inglese, i quattro grandi *New Statesman*, *Tribune*, *Economist*, *Spectator*; le grandi riviste francesi, in cui avanguardia, informazione e gusto del pubblico sono abilmente contemporanei, da *Esprit* e dal *Temps Moderne* ai vecchi ma validi *Revue de Paris* e *Mercur de France*; la serie infinita delle riviste americane, da quelle di dottrina e avanguardia politica *New Republic* e *Nation* agli *Atlantic Monthly* e a quelle di massa, come *Life* e *Saturday Evening Post*. Naturalmente, data la natura del programma e il desiderio di portare a conoscenza del nostro pubblico qualche cosa di meno corrente, sono le riviste di élites, a tiratura meno vasta (ma pur sempre notevole), che hanno la preferenza su quelle di larga divulgazione. Ma così uno studio che fosse limitato strettamente a queste riviste diciamo più « classiche », come uno che non uscisse dal mondo occidentale, sarebbe enormemente lacunoso. Ci si è così sforzati perciò di tener presente, seguendo come è possibile dall'osservatorio romano, il flusso delle riviste d'avanguardia, di quelle meno note in cui pure è dato spesso trovare dati interessanti e cifre originali. Seppure con lettura meno sistematica, date le difficoltà con cui ancora giunge la stampa della Repubblica tedesca, sono state seguite nella nostra rassegna le riviste di lingua tedesca e le numerose riviste di lingua spagnola dell'America latina. Il mondo asiatico e africano ci siamo sforzati di seguirlo attraverso le riviste del « Commonwealth », che escono a Londra e quelle orientali attraverso le riviste in lingue occidentali che si pubblicano oltre la cortina di ferro. Contiamo di allargare e di estendere sempre più questa zona di interessi, anche con l'aiuto compiacente dei loro centri culturali. Il « British Council », e il Consigliere Culturale dell'Ambasciata francese ci hanno costantemente aiutato.

Quasi mai una rassegna è dedicata tutta a uno stesso tema, ad un solo paese; quasi sempre si cerca di ottenere un equilibrio tra i temi dottrinali (conflitti ideologici, situazioni strategiche), le esposizioni di situazioni poco note, le curiosità della scena del mondo. Ma sul modo come le cose sono dette prevale doppiamente quel che le cose sono, e la preoccupazione maggiore di chi scrive la « Rassegna » è che nulla di veramente importante sia dimenticato.

ALDO GAROSCI



Allievi dell'Università Internazionale « Pro Deo » durante una lezione di radiofonia, una delle nuove materie di studio per ottenere una specializzazione professionale nei vari campi della vita sociale.

L'arte radiofonica materia d'insegnamento anche in Italia

In questi ultimi anni, l'interesse per i problemi radiofonici si è particolarmente acuito in Italia. La produzione tipicamente radiofonica, quella, cioè, concepita e scritta in funzione del mezzo espressivo del microfono, ha avuto un notevole impulso sia nella qualità che nella quantità, e l'adesione del pubblico e della critica sempre più si polarizza su generi già acquisiti e popolari quali il radiodramma, la radiorivista, il romanzo sceneggiato, la radiocronaca, il fonomontaggio artistico, ecc.

I sintomi di questo rinnovato interesse li possiamo individuare non solo nel miglioramento dei programmi della Radio Italiana ma anche nel pullulare di iniziative individuali o collettive che hanno al centro della loro attività lo studio, la diffusione o la difesa dell'Arte Radiofonica. Ricorderemo, ad esempio, il progressivo diffondersi della critica radiofonica, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, il Centro Cattolico Radiofonico, le pubblicazioni periodiche specializzate, i radioclubs, ed, infine, l'istituzione di speciali premi, primo fra tutti il Prix Italia (istituito a Capri nel 1948 per iniziativa della Radio Italiana) e, nel 1949, il Premio Stresa, i Microfoni d'Argento (per iniziativa della Associazione Stampa Romana), il Premio Nazionale Radiodrammatico (istituito dal Sindacato Autori Radiofonici sotto la egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri).

E' evidente che ormai si fa sempre più sentire l'esigenza di considerare la « Radio » non più soltanto come un servizio pubblico o come un mezzo tecnico di comunica-

zione, di diffusione e di riproduzione ma anche e specialmente come una forma d'arte indipendente, con un proprio e specifico linguaggio; irripetibile e personalissimo; un linguaggio che si risolve in simboli verbali ed acustici in diretto colloquio con la fantasia del suo pubblico, più numeroso di quello che Teatro e Cinema insieme possano richiamare.

Sul modello di alcuni paesi stranieri (soprattutto gli Stati Uniti d'America) anche l'Italia, oggi, comincia a considerare l'Arte Radiofonica come materia degna d'essere insegnata. L'Università Internazionale « Pro Deo », ad esempio — sensibile ai nuovi e specifici problemi che in questi ultimi anni hanno dato impulso a nuove esigenze — è il primo istituto nel nostro paese che ha inserito la « Radiofonia » tra le materie di studio in regolari corsi didattici. La Università Internazionale « Pro Deo », con sede in Roma a Via Castelfidardo 47, fondata nel 1944 e retta dal M. Rev. P. Felix A. Morlon O. P., ha lo scopo di formare, con l'insegnamento e le ricerche scientifiche, quadri specializzati per le professioni della vita sociale (Scienze Politiche e Sociali, Scienze Amministrative, Sindacali, Pedagogiche) e dell'opinione pubblica (Giornalismo, Cinematografia, Radiopropaganda e Pubblicità). La Università Internazionale « Pro Deo », di cui l'Università è un'emanazione, comprende centri di studio quali l'Università di Roma, l'Istituto di Scienze dell'Opinione Pubblica

presso l'Istituto Cattolico di Parigi, facoltà, corsi e centri similari a New York, Lima, Buenos Aires, S. Paolo, Manila, Nankino, Ottawa, S. Juan di Puerto Rico, Montevideo, Sidney, Bruxelles, Dublino, ecc.

Per quanto riguarda più particolarmente la Specializzazione Radiofonica dell'Università Internazionale « Pro Deo », per le carriere di redattore, conduttore, sceneggiatore e critico radiofonico, la durata del corso è di tre anni e comprende, tra l'altro, le seguenti materie di insegnamento: Elementi di Tecnica della Radiodiffusione, di Estetica Generale, di Giornalismo Radiofonico; Filosofia e Metodologia dell'Opinione Pubblica, Principi di Doxologia e Doxometria, Estetica e Arte Radiofonica, Composizione Radiofonica, Composizione del Programma Radiofonico, Storia del Teatro, Storia della Radiodrammaturgia, Elementi di Regia Radiofonica e di Tecnica ed Estetica della Televisione, Legislazione sulla Proprietà Intellettuale, ecc. Oltre alle lezioni e alle esercitazioni dei docenti, specialisti nelle varie materie e facenti parte del Corpo Accademico, saranno tenute conferenze e lezioni straordinarie da personalità del mondo della radio.

Il principio di svolgere i corsi nelle ore pomeridiane, inoltre, ha dato la possibilità di aprire le aule universitarie soprattutto a quegli studenti meno fortunati che, pur capaci e desiderosi di migliorare la propria condizione, sarebbero stati praticamente esclusi dalle lezioni e dalle esercitazioni durante la mattinata perché legati da impegni di lavoro.

ALBERTO PERRINI

L'abbonamento al

radiocorriere

può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri

L'abbonamento costa

per un anno L. 1250
per un semestre » 630
per un trimestre » 320

STAZIONI PRIME 7.45 Buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario — 8.30 Musiche del buongiorno — 8.35 Per i medici — 8.45 Mondo Cattolico — 9 Dalla Basilica di S. Pietro: S. MESSA celebrata dal Santo Padre — 10.05 Canto Evangelico — 10.20 Trasmissione per le Forze Armate: « Ri-poso », settimanale radiofonico di vita militare a cura di M. Brancacci — 10.20-12.30 SAN REMO — SAVONA con stazioni seconde — 11 Voci dal campo (CATANIA I — PALERMO: Per gli agricoltori) — 11.15-11.30 BRESSANONE — MERANO — TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano — 11.30 Musica leggera — (11.30-12.45 BRESSANONE — MERANO: Per gli agricoltori e Programma in tedesco) — 11.45 « FEDE E AVVENIRE » — 12 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO — Organista F. Germani — 12.30 Musica brillante — (12.30-12.45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA — SAN REMO — SAVONA: La domenica; UDINE — VICENZA: La settimana) — 12.50 I mercati americani e inglesi — 13.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario — La domenica Buton

STAZIONI SECONDE 10.20 Ottocento operistico italiano — 11 Ritmi moderni in tedesco — 12.55-13.15 v. Staz. prime) — 11.30 Canzoni da film — 12-12.30 Motivi da opere (12.30-12.45 TORINO II: Notiz.) — (12.30-12.45 BOLOGNA II v. Staz. prime — GENOVA II « La domenica ») — (12.30-13.15 FIRENZE II: Notiz. — « L'occupazione »; VENEZIA II: « La settimana »; « Le morose del postin » — 12.45-13 BOLOGNA II: « Alma meter »)

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.30 Canzoni di successo
Di Chiara-Doie: La spagnola; Rastelli-Olivieri: Torna; Cesarini-Mazzoli: Stornellando alla toscana; Lecova: Tabù; D'Anzi-Panzeri: Ho messo il cuore nei pasticci; Cosentino-De Filippi: Chi siete
(Sidol)

13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »

14 Giornale radio

14.10-14.40 Orchestra melodica
diretta da Giovanni Millette
Migliavacca: Grottesco, su la celebre mazurca; Donato: A media luz; Autori vari: Il mago di Oz, dal film omonimo; Brown: E tu?; Kreisler: Liebesfreude; Bennett: Bye, bye, blues; Mediavilla: Zapateado

BOLOGNA II: « Ehi, eh! » — MILANO I: « Tira, tira » — mercoledì

STAZIONI PRIME

14.40 « Gaudemus igitur »
Così cantano gli studenti
BOLOGNA II: 14.40-14.50 « Il pianista » — BARI II: 14.40-14.50 « La caravella »

15.05 Complessi caratteristici

15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni
Frati-Savar: Tempo dell'addio; Thaler-Larici: Alla Strauss; Testoni-Donato: Dimmi l'amore; Pinchi-Savar: Alle Terme di Caracalla; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Bertini-Giurri: Fontana silenziosa; Testoni-Rome: Ay che amba; Giacobetti-Gershwin: Sentì il ritmo
(Ricordi)

16.55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE AZZURRA
17 —
CONCERTO
SINFONICO - VOCALE

diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI
Purcell: Dal « King Arthur », suite;
Overture — Aria — Cornamus —
Canto — Aria — Claccona; Stradella:
San Giovanni Battista, oratorio per
soli, coro e orchestra (elaborazione
strumentale di Giuseppe Piccoli)
Solisti: Ginevra Vivante, Luigia Vin-
centi, Lucia Danelli, Amedeo Berdini,
Giuseppe Modesti

Istruttore del coro B. Somma
Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 13-12-1950
dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Notizie sportive

18.30 Conversazione

18.40 Cabaret internazionale

19.10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20.35 Città che sorridono
Cronache del buon umore
e della canzone
Settima trasmissione

TRIESTE
di Lino Carpinieri
e Meriano Faraguna
(Cioccolato Nestlé)

21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Dal Teatro « Giuseppe Verdi »
di Trieste

Seconda parte del
CONCERTO
VOCALE - STRUMENTALE
diretto da Paul Baron

con la partecipazione del soprano
Dolores Wilson, del baritone Frans
Andersson dei cantanti Amalia Ro-
drigues e Teddy Reno e del violon-
ista Emilie Telmanke
Orchestra Filarmonica Triestina
Presentazione di Nunzio Filogamo
Nell'intervallo: « Questo campiona-
to di calcio », commento di Euge-
nio Danese — La giornata sportiva

23.10 Giornale radio

23.20 Dal « Club Ricordi » di Roma
Tino Fornal e il suo complesso
Segnale orario

24 Ultime notizie — « Buonanotte »

21,08 - RETE ROSSA

SERATA CELEBRATIVA DEL SECONDO
CENTENARIO DELLA NASCITA DI

ANTONIO SALIERI

AXUR RE D'ORMUZ

RETE ROSSA

17.53 Teatro popolare

GIRAMONDO

Tre atti di
GUIDO CANTINI

Compagnia di prosa di Milano
Martino Guido De Monticelli
Giacomo Salvi Giuseppe Ciabattini
Michele Cesare Volta
Federico Gianni Bortolotto
Il Trulla Elio Jotta
Silvio Nando Gazzolo
Il procaccia di Siena Carlo Delfino
Pantimiglio Carlo Bagno
Corrado del Gallo Paolo Porto
Viola Enrica Corti
Mansueta, moglie di Giacomo Esperta Speranza

Amelia, sorella di Giacomo Renata Salvagnoli
Gina Celeste Marchesini
Malvina Leda Celant

Regia di Enzo Convalli

19.40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19.55 CANZONI NAPOLETANE
DI IERI E DI OGGI

Orchestra diretta da G. Anepeta
BOLOGNA II — BRESSANONE — MERANO —
TRENTO: Le opere a 1 giorno — Notizie sporti-
ve — Bionardi — Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21.08 Serata celebrativa
del secondo centenario della nascita
di Antonio Salieri

AXUR RE D'ORMUZ

Dramma tragicomico in cinque atti
Libretto di Lorenzo Da Ponte
Traduzione di Sergio Magnani
Musica di
ANTONIO SALIERI

Aspasia Luisa Malagrida
Atar Gustavo Gallo
Axur Sesto Brusantini
Artenoe Plinio Clabassi
Biscroma Aldo Bertocci
Terzetto delle maschere:
Smeraldina Renata Broto
Aricchino Tommaso Solei
Brighella Pier Luigi Latunucci
Fiammetta Renata Broto
Altamir Piero Poldi
El Amir Gilda Capozzi
Urson Tommaso Solei
Uno schiavo Piero Poldi

Direttore Carlo Maria Giullini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Questo campiona-
to di calcio », commento di Euge-
nio Danese — Notizie sportive
Al termine: Musica leggera

21.08-22.05 circa BOLOGNA II — BRESSANONE —
MERANO Programma di lingua tedesca: Noti-
ziario — « Die Wahlkreis-Räts » — Commedia dia-
lettale di Otto Meyer a cura di Karl Margraf
23.10-24 Vedi Rete Azzurra

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.22 Musiche del periodo romantico
Grieg: Il mattino, dalla suite « Peer
Gynt »; Wieniawsky: Scherzo taran-
tella op. 16; Gounod: Faust, « Dio
possente, Dio d'amor »; Strauss: Ro-
se del sud
(Manetti e Roberts)

13.50 I programmi della settimana
« Parla il programmatista »

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

14.30-14.40 Canta Ernesto Bonino

STAZIONI PRIME

14.40 « Gaudemus igitur »
Così cantano gli studenti

14.10-14.50 CATANIA I: Radiocronaca
14.40-15.15 CATANZARO — COSENZA — NA-
POLI II — SALERNO: Succede a Napoli — GE-
NOVA II: « O poppe de penale », un atto di
Mario Tiziani, a cura di Lorenzo Drava — RO-
MA I: « Campidoglio », settimanale di vita ro-
mana — TORINO II: « Ventiquattrore » a Te-
rzo — 14.40-15.25 BOLOGNA II — BRESSA-
NONE — MERANO — TRENTO: « Cinema allo
specchio » — Musica a pietre seguite dal
« Circolo mondellistico Euterpe » di Romano

15.05 Complessi caratteristici

15.25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 Girandola di canzoni
(Ricordi)

16.55-17 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

17 — Balliamo con l'orchestra
di ritmi moderni

diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dinl
Nerisco Parigi e Flo Sardon's

Devilli-Don Raye-De Pasi: Occhi tu-
centi; Valci: Zucca peata; Pinchi-
Brandmayer: Verrai; Gillespie-Fuller:
Monteca; Luttazzi: Ombra d'ombra; Sus-
sala-Bocelli: Mamma non dir di no;
Pezzi-Loredano: Chiesetta fra la
neve; Roelens: Strada 32
(Roger et Gallet)

Nell'intervallo (17.20-17.38)
Panorama
della domenica sportiva

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21-21.15** **L'avvenimento della settimana**
Gabriel Fauré
a cura di Guido M. Gatti
Quinta trasmissione
Quartetto op. 121 per archi
a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini;
Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morrelli: violoncello
- 21.45** **«Chirurgia del cuore»**
conversazione di Pietro Valdoni
- 21.55** **Francis Poulenc**
Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra:
a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Finale
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
diretta da Gianandrea Gavazzeni
Registrazione effettuata il 10-12-1950 dal Teatro Argentino in Roma
- 22.25** **Il poema sinfonico**
a cura di Luigi Roggoni
Tredicesima trasmissione
Richard Strauss
Una vita d'eroe
Violino solista: Vittorio Emanuele
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Franco Ferrara

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario e musica del mattino, 8.15
Segnale orario. Giornale radio, 8.30
Servizio religioso evangelico, 8.45
Musica operistica, 9.25 Canzoni di successo:
9.40 Per gli agricoltori, 10.8. Messa da
S. Giusto, 11.30 Dal conservatorio al
microfono, 11.50 Come mi piace! Tre
persone in discoteca, 12.40 Cronache
della radio, 12.45 Spettacoli e ritrovi,
13 Segnale orario. Giornale radio, 13.30
Orchestra di musica leggera, 14 Teatro
dei ragazzi, 14.30 Canta Ernesto Bo-
nino, 14.40 Così cantano gli studenti,
15.05 Complessi caratteristici, 15.25 Pre-
visioni del tempo, 15.30 Radiocronaca
del secondo tempo di una partita di
calcio, 16.30 Musica da film, 16.55
Previsioni del tempo per i pescatori, 17
Concerto sinfonico diretto da G. A. Ga-
vazzeni (Rete Azzurra). Nell'intervallo:
Notizie sportive.
- 19.10 Canzoni vecchie e nuove, 19.40
Notiziario sportivo locale, 20.35 Città
che sorridono: «Trieste», 21.30 Con-
certo da camera, 22 Dal Teatro «G.
Verdi» di Trieste: Concerto (Rete Az-
zurra). Nell'interv.: Questo campionato
di calcio. La giornata sportiva, 23.10
Segnale orario. Giornale radio, 23.20-24
Musica da ballo dal «Club Rivali»
di Roma.

Ascoltate domenica alle ore 13.23
sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE

Borotalco! se non è Roberts non è Borotalco

RADIO SARDEGNA

- 7.50 «Ieri al Parlamento» 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino meteor.
Previsioni tempo, 8.14 Musica del
Buongiorno, 8.30 Per i medici, 8.45
Mondo cattolico, 9 Santa Messa, 10.05
Culto evangelico, 10.20 Per le Forze Ar-
mate, 11 Cantanti sardi cagliaritari. Esecu-
tori E. Mura, A. Benossa e chitar-
rista R. Durzu e I. Benossa, 11.30
Musica leggera, 11.45 Fede e avvenire,
12 Per gli agricoltori sardi, 12.20 I
programmi del giorno, 12.25 Canzoni
e ritmi, 12.45 Parla un sacerdote, 13
Segnale orario. Giornale radio. La do-
menica sportiva Buton. Tascuino radio-
fonico, cronaca di Cagliari, L'allegro ra-
ffillon, 13.23 Musica del periodo ro-
mantico, 13.50 Romanze celebri (Pastic-
ceria Marcello, Cagliari), 14.10 I pro-
grammi della settimana, 14.20 Musica
leggera, 14.30 Città che sorridono. Se-
sta trasmissione, «Torino» di Bel Ami,
15.25 Previsioni del tempo, 15.30 Ra-
diocronaca del secondo tempo di una
partita del Campionato nazionale di cal-
cio, 16.30 «L'Isabellina», scena dialet-
tale sassarese di B. Ardu Camas, 16.55-
17 Previsioni tempo per i pescatori, 18.30
Movimento porti dell'Isola, 18.35
Panorama della domenica sportiva, 19
Guido Mauri al pianoforte, 19.15 Or-
chestra diretta da G. Militeo, 19.40
Notiziario sportivo, 19.55 Orchestra di-
retta da G. Filippini, 20.30 Segnale ora-
rio. Giornale radio, Questa settimana nel
mondo, Notiziario regionale, Notiziario
sportivo «Buton», 21.05 «Turandot»,
opera di G. Puccini, Direttore A. Siro-
netto. Negli intervalli: 1) Consigli di
lettura, a cura di S. Cambosa, 2) Que-
sto campionato di calcio, Notizie sportive.
Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 18.45 Fumamento parigino, 19.30 Notiziario,
19.40 Dischi, 20 L'angolo dei curiosi, 20.15
Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21.45 Inchiesta
politica, 22.45 Concerto solista, 23.15 Jazz
autentico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

- 18.30 Specialità vienese diretta da Charly Gau-
diot, 19.20 Sport, 19.30 Musica da jazz, 20
Notiziario e sport, 20.15 Ora russa: «Guerra
e pace» di Leone Tolstoj (seconda parte),
22 Una voce celebre: Adolphe Giesner, 22.20
Notiziario e sport, 22.40 Musica per l'Austria
e musica da ballo da Vienna, 24 Notizie in
breve, 0.05-1 Concerto del Filarmonici di
Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra, 19.45 Notiziario, 20 Connata
d'ietro da Franz Andri, 20.45 Musica per
pianoforte, 21 Musica leggera, 22 Notiziario,
22.10 Ritmi di danza sud-americani, 22.30
Musica jazz, 22.55 Notiziario, 23 Musica reli-
giosa, 23.30 Musica di Mozart, 23.55-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 20.15 Musica radiofonica, 21.30
Attualità, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ca-
mera di Beethoven, 23 Notiziario, 23.05-24
Concerto musicale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.45 Musica di Wagner diretta da Paul Paray,
19.30 Notiziario, 20 Musica leggera, 20.30
Chi siete? 21 Prestigi del teatro, 21.30 Com-
media musicale, 22.40 Campa, 23.46-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Canzoni, 19.30 Musica richiesta, 20 No-
tiziario, 20.30 Varietà, 21.40 Club delle au-
tissime, 22.35 Notiziario, 22.40 Conversazio-
ne, 23.20-24 Dischi.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.38 Memorie d'un pianoforte,
19.55 Notiziario, 20 Varietà, 20.15 Confiden-
ze, 20.30 Organista Smith, 20.45 Un «gial-
lo», 21.05 Festival, 21.35 Varietà, 22.05 No-
tiziario, 22.10 Musica da ballo, 23-23.10 No-
tiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 La settimana al Parlamento, 19.30 Sport,
19.45 Notiziario, 10.05 Varietà musicale,
22.15 Notiziario e sport, 22.45 Musica da
ballo, 23.15 Melodie per la mezzanotte, 23.55
Presse di Rilke, 24 Ultima notizia, 0.10 «Nel
quartier Latin», 0.30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America, 19.30 Cronaca dell'A-
sia, 20 Varietà, 22 Notiziario e Sport, 22.25
Programma gale, 23 Musica da ballo, 24-0.15
Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Sport, 19.20 Concerto orale, 19.40 Tribuna
del tempo, 20 Concerto sinfonico diretto da Ni-
no Sanzone, 22 Notiziario, 22.15 Sport e
musica, 22.50 Conversazioni, 23 Allegro com-
munito, 24 Ultima notizia, 0.10-1 Musica leg-
gera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19.15 Concerto diretto da Albert
Wolff, 20.45 Musica sacra, 21.30 Romanzo ra-
dionico, 22 Notiziario, 22.15 Conversazione,
22.45 Scene, 23.30 Pregliere della sera, 23.38
Musica di Beethoven, 24-0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 18.30 Rivista, 19.30 Dischi, 20 Notiziario,
20.30 Musica varia, 21.30 Musica sacra, 22
Varietà musicale, 23 Notiziario, 23.15 Duo
pianistico, 23.30 Canti meri, 23.45 Organista
Macpherson, 0.15 Musica leggera, 0.55-1 No-
tiziario.

ONDE CORTE

- 5.40 Musica leggera, 6 Bruck: Concerto in re
minore n. 3 per violino, 8.30 Musica leggera,
12.15 Orchestra Tunes, 13 Varietà, 14.15 Di-
scorsi preferiti, 15.15 Musica di Brahms, 16.30
Duo Barry, 17.15 Rivista, 19.30 Varietà mu-
sicale, 21.15 Massima mondiale, 21.30 Musica
sacra, 22 Trio Jones, 23.30-24 Musica sacra.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30 - 7.45 su metri 293; 49.42; 41.32; 31.12
13.30-13.45 » 30.96 25.42; 25.30
19.30-20.00 » 293; 49.42; 31.06; 25.30
22.06-22.45 » 293; 49.42; 41.49; 31.50

GIOVEDÌ 21 DICEMBRE ORE 22

«ANTOLOGIA I NATALE» Nello
spirito del Cristianesimo e di Natale
gli uomini possono stringersi fraternamen-
te la mano sopra tutte le frontiere
fisiche e spirituali. Dall'Inghilterra la
Voce di Londra darà il suo augurio
natalizio agli ascoltatori italiani, invi-
tandoli ad ascoltare un programma di
reminiscenza letterarie, poesie, ballate,
canzoni, tutti sul tema del Natale in Gran
Bretagna.

OGNI GIORNO DELLA SETTIMANA

MENO LA DOMENICA ORE 19.30

«MERIDIANO DI GREENWICH»: As-
sai spesso, l'uomo della strada che de-
sidera tenersi al corrente degli avve-
nimenti, rimane perplesso di fronte
alla loro complessità ed al loro signifi-
cato. «Meridiano di Greenwich», che
viene trasmesso ogni giorno meno la
domenica, alle 19.30, mira appunto a
fornire all'ascoltatore un panorama del-
la situazione mondiale, arricchito da
tutti quei commenti di esperti politici
senza cui non è possibile comprendere
tutti gli aspetti della situazione mondiale

OGNI GIORNO: RASSEGNA
STAMPA BRITANNICA 13.30
MERIDIANO DI GREENWICH
19.30 - COMMENTO POLITICO 22

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Lacerna contro Basilea, 19.30 Notiziario,
19.40 Eco sportivo, 20 Belle melodie, 21 La
sirena, 22 Notiziario, 22.05 Conversazione,
23.20-23 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

- 7.15-7.30 Notiziario, 10 Messa cecilian, di
Luigi Tosi, 10.45 Musica da camera, 11.10
L'espressione religiosa nella musica, 12 Musi-
che romantiche, 12.30 Notiziario, 12.40 Vega,
homage musicale, 13.10 Totale, 13.40 Or-
chestra Azzurra, 14 Il microfono risponde,
14.30 Antologia musicale, 15.15 Radiocro-
nica sportiva, 16.15 Tre danzanti, 16.30 Con-
certo bandistico, 17.30 La domenica popolare,
18.30 Notizie sportive, 19 Dischi, 19.15 No-
tiziario, 19.45 Pagine operistiche, 20.10
Radiomontaggio, 20.40 Concerto diretto da
Edwin Lieber, 21.50 Attualità culturali, 22
Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.25-23
Musica da ballo.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.45 Terre indonesiane:
«L'isola di Ambono», 20.05 Jane e Jack,
20.20 Orchestra Jacques Héliès, 20.40 «Sim-
phonie Polce», di Samuel Chaudier, 21.10
«Barba Gariba», discantando su temi fol-
cloristici montepesi, di Darius Milhaud, 22.10
Una pagina prima di addormentarsi, 22.30
Notiziario, 22.35 Radio Lomana vi dà la
buonanotte.

ASCOLTATE QUESTA SERA
SULLA RETE AZZURRA

“CITTÀ CHE SORRIDONO”

ore 20,35

NESTLÉ:

UNA GIOIA PER OGNI ETÀ
UN SORRISO IN OGNI
FAMIGLIA



LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI

SOLO IN FLACONI ORIGINALI

Attenzione: Lucidi per metalli venduti sciolti
non sono Sidel



Ascoltate ogni domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra
le canzoni di successo organizzate per la SOCIETÀ SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,50 Canzoni - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a cura di Mario Padovini - 12 Musiche gale - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,30-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,35 Ritmi e canzoni - (12,35-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno (Keldmata)
- 13,27 Concerto di musiche natalizie diretto da Mario Figuera
Rimsky-Korsakof: La notte di Natale, suite dell'opera: a) Introduzione, b) Gioco e danza delle stelle, c) Corteggio infernale, d) Sorgere dell'alba, e) Corteggio dei pastori, f) Finale - Adorazione dei Magi
Orchestra di Torino della Radio Italiana
- 13,54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile
- 14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
- 14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del mezzogiorno.

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Sotto a chi tocca»
Programma di indovinelli a cura di Mario Padovini

RETE AZZURRA

- 17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varsi
- 17,15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favare
- 17,30 La voce di Londra
- 18 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Finis: Bumble boogie; Nisa-Calzia: Voglio sapere; Bonagura-Fusco: Mamma; Arlen: C'era un amor; Spinetti: Dumbò; Testoni-Astore: Di più; Deani-Bernard: Si vous voulez... je veux, madame; Barroso: Bahia; Seracini: Sérénade
- 18,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
B. Sabatini: Quartetto in la, per due violini, viola e violoncello: a) Moderato, b) Adagio, c) Alquanto vivace
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
- 19 - La nostra lingua
Varietà linguistiche a cura di Giorgio Pasquali
- 19,10 Qualche tango
- 19,20 La strada del successo di Antonio Miotto (Smac)
- 19,26 Musiche richieste e Pubblicità
- 19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,30 PREGO, MAESTRO...
Biografie di compositori attraverso le loro canzoni
NELLO SEGURINI e PIERO RIZZA (Patmoltre)
- 21,05 Radioinvito risponde
- 21,10 A giro di valzer
- 21,20 CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Caterina Mancini e del baritono Carlo Tagliabue
Verdi: I. La forza del destino, sinfonia; II. Ernani: a) «Ernani involami», b) «O dei verd'anni miei»; III. Il trovatore: «D'amor sull'ali rose»; IV. Simon Boccanegra, duetto atto 1°; Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; Thomas: Amleto, brindisi; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Gounod: Faust, «Dio possente»; Weber: Oberon, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 22,35 Antonio Monti
«La tragica vicenda del Generale Douhet»
- 22,45 Musiche jazz
- 23,10 Giornale radio
- 23,20 Dal «Dancing Garden» di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,03 - RETE ROSSA

E LUI GIOCA

DI

CESARE GIULIO VIOLA

RETE ROSSA

- 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno (Keldmata)
- 13,20 Orchestra diretta da Gino Filippini
- 13,50 Hot-jazz
- 14 - Musiche richieste e Pubblicità
- 14,30 VEDETTE AL MICROFONO
Charles Trenet
Trenet: Marie, Marie; Le bon roi Dagobert; Mes jeunes années; Où vas-tu chaque nuit mon amour; Douce France
- 14,50 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,45-15,55 CATANZARO - COSUNZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,55-16,05 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
- 19 - I TESORI DELLA TERRA
«Il caffè»
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19,20-19,30 Programma in lingua tedesca: «Frauen und Kompositionen» di Konrad Ziegler - I. Stancinsky; «L'uccello di fuoco», suite - Quartetto vocale Hess - H. Koch; «I festival di Oberammergau» - Notiziario
- 19,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Soprano: Sordi-Marletta: Alba sul mare; Salerno-Davies: Pedro il pescatore; Testoni-Panzeri-Lopez-Delli: Anche tu; Coll: Il vagabondo; Poletto: Notte a Marechiaro; Quattrini: Musica leggera; Henberger: Chambre séparée
- 19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Tristano Bolelli: «Università e scuola»
- 19,55 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danielli e Claudio Villa
Segurini: Festa in paese; Filibello: Valzer della neve; Williams: The dream of Olney; Di Lazzaro: L'ultimo mandolino; Giga: Leggenda di Mayerling; Wal Berg: Chante; Roland: Toccata
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17 - Pomeriggio musicale
Presentazione a cura di Emilia Zanetti
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Quartetto Vegh
Haydn: Quartetto in fa maggiore, op. 77, n. 2: a) Allegro moderato, b) Minuetto. Presto ma non troppo, c) Andante, d) Finale: Vivace assai; Berg: Suite lirica: a) Allegro giocoso, b) Andante amoroso, c) Allegro misterioso, Trio estatico, d) Adagio appassionato, e) Presto delirando, f) Largo desolato
Sandor Vegh, Sandor Szoldi, violini; Georg Janser, viola; Paul Szabo, violoncello
- 18 - RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino
- 18,30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Locatelli-Falcomatà: Poche parole; Morbelli-Fragna: Conosco un'isoletta; Giubra-Chirico: Sacrificio; Biri-Mascheroni: Non mangio, non bevo, non dormo; Wallington: Good child; De Vera-Casadei: Stanotte (ditemo alle stelle); Vandair-Borel-Clerc: La canne du Canada; Dany: Quartiere negro
- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03 E LUI GIOCA
Tre atti di
CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandor Ruffini e Stefano Sibaldi
Gisella Ramasio Nella Bonora
Giacomo Ramasio Sandor Ruffini
Enrico Navarra Stefano Sibaldi
La signora Ramasio Giana Pacetti
Dasy Lia Curci
Arduina Gemma Griavotti
Cioldi Adriana Jannuccelli
Giovanna Maria Teresa Rovere
Regia di Anlon Giulio Majano
- 23,10 Giornale radio
- 23,20 Dal «Dancing Garden» di Bologna
Giovanni Lamberti e la sua orchestra
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,5

- 21** — **Dibattito**
1950 anno difficile
- 21,45** **Il concerto per strumento solista fino a Mozart**
a cura di Guglielmo Barblan
Dodicesima trasmissione
G. Paisiello: Concerto per clavicembalo e archi
a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondeau (Allegro)
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
diretta da Pietro Argento
Fr. J. Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e archi
a) Vivace, b) Larghetto, c) Rondò all'ungherese (Allegro assai)
Solista Rodolfo Caporali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

- 22,30** **ORLANDO FURIOSO**
di Ludovico Ariosto
a cura di Antonio Baldini
Dodicesima lettura
«Bradamante figlia di famiglia»

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La radio per le scuole, 12 Rubrica della donna, 12,15 Per ciascuno qualcosa, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritrovi, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Orchestra Cavallaro, 13,54 Terza pagina, 14,15 Programmi della BBC, 14,50-15 Punto contro punto, Listino Borsa, 17,30 La voce dell'America, 18 Orchestra Angelini, 18,30 Musiche presentate dal Sindacato Naz. Musicisti, 19 Qua e là per il mondo, 19,30 Idee per una casa, corrispondenza di Libero Morzi, 19,40 Motivi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Piccole composizioni di grandi musicisti, 21 Solisti all'organo Hammond, 21,20 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra), 22,35 Conversazione, 22,45 Musica jazz, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteor. Previsioni tempo, 8,14-8,50 Canzoni, 10,30 «Casa serena», 11,30 La radio per le scuole, 12 Musiche gaie, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, L'allegro carillon, 13,20 Orchestra diretta da G. Filippini, 13,50 Hot jazz, 14,06 Musica brillante, 14,30 Vedette al microfono: C. Trenet, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previs. tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari, 19 Concerto sinfonico vocale, 20 Angelini e otto strumenti, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale e Notiziario sportivo «Buton», 21 Orchestra diretta da E. Ceragioli, 21,30 Squadra mobile, cronache poliziesche di Ezio D'Errico: «La moglie del droghiere», 22,05 Orchestra diretta da E. Nicelli, 22,40 Duo pianistico Gorini-Lorenzi, 23,10 Giornale radio, 23,20 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

- 18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera e varietà, 20 Concerto sinfonico, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,40 «Abou-Abd-Allah», di André Weiler, 22,25 Varietà, 23,30 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

- 19 Ora russa, 19,30 Eco del giorno, 19,45 Dischi, 20 Notiziario, 20,15 Orchestra Schindler, 21,30 Sport, 21,40 L'ora del poeta: Christine Lavant, con una presentazione di Rudolf Feysdor, 22 Il Lied tedesco, 22,20 Notiziario, 22,40 Musica per l'Austria e musica prima di mezzanotte, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Bohma; Sinfonia n. 4 diretta da Felix Busch.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica riprodotta, 19,25 Jazz autentico, 19,45 Notiziario, 20 «La renelle», rivista ambulante artistico-letteraria, con Jean Fautz, 20,45 Concerto di musica da camera diretto da René Marx - Mozart: a) Quintetto in la maggiore, con clarinetto, b) Canzoni del Rinascimento di Jean Guyot de Châtelet e Roland de Lamoignon; Debussy: Quartetto in sol minore; Abbt: a) Zoo, suite, b) Chansons à boire, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo melodica, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario, 19,30 Musica operettistica americana, 20 Concerto diretto da Léonce Gras (solista Paul van de Veeghe, fagotto) - Haydn: Sinfonia in do maggiore; Vivaldi: Concerto in la minore, per fagotto e orchestra; Meulmans: Suite di danze n. 1, 21 Attualità, 21,15 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Dischi, 23 Notiziario, 23,05-24 Musica sinfonica di Kabalevsky, Bloch e Scriabine.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo, 19,30 Notiziario, 20 Concerto spirituale diretto da Jacques Leroy, 20,30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte (solista: pianista Germaine Leroux) - Purcell: Il Re Arturo, suite per orchestra; Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; Barisani: Danze variate; Rognel: Terza sinfonia in sol minore, 22,20 Notiziario musicale, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 «Il fantasma della piramide», di Gaston Zaccarini, 23,20 Interpretazioni del glaucocellista Joachim Spatachsky, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,45 «Sia a voi di giudicare», di Pierre Brive, 20 Notiziario, 20,30 «Il mondo è suscettibile», di Pierre Daninos, 21,40 I piaceri dell'armonia, 22 Orchestra Pierre Spitz, 22,45 Dischi, 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,12 Teresa Brewer, 19,17 La famiglia Duranton, 19,33 Il mappamondo incantato, 19,38 Operetta-Rapporto, 19,55 Notiziario, 20 Pirolette, 20,15 Tribunale delle canzoni, 20,30 Al Cabaret del Lapin Agile, 21 Radio-Parata, 21,30 Ricordi e canzoni, 21,45 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,05 Dischi preferiti, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

- 19 Eco del giorno, 19,25 E' Berlino che vi parla, 19,45 Notiziario e commenti, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith (solista violinista Siegfried Borries) - Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364; Heger: Sinfonietta in la maggiore opera 90; Hindemith: Concerto sinfonico; Piaton: a) Variazioni per orchestra, b) Toccata 1948, 21,50 «Il potere lo hanno loro», cronaca della situazione delle imprese private nella zona d'occupazione sovietica.

- 22,15 Notiziario e commenti, 22,30 Una fiaba di Natale di Selma Lagerlöf, 22,40 Intermezzo di danze, 23 Vesce d'oro e il suo complesso, 23,25 Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra diretto da Wilhelm Schickler (solista pianista Hermann Godes), 24 Ultimo notizio, 0,15 E' Berlino che vi parla, 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Concorrenza agricola e Notiziario d'America, 19,30 Cronaca dell'Asola, Notiziario e Commenti, 20 Vedete e nuove melodie d'opera, 21,10 Canzoni della Prussia orientale, della Slesia e del Sudet, 21,45 Paul Sternberger al microfono, 22 Notiziario, 22,15 Concerto variato, 23 L'ultimo viaggio di Lord Byron, di Friedrich Hirschfeld, letto dall'autore, 23,15 Penezza in musica «a dischi», 24-0,15 Ultimo notizio.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Händel e Grell, fiaba musicale in tre quadri di Engelbert Humperdinck, diretta da Arthur Rother, 21,15 «Radio e televisione», conversazione sul presente e sull'avvenire, 22 Notiziario e sport, 22,20 Chopin: Barcarola op. 60 eseguita dal pianista Jean Doyen, 22,30 Studio notturno: «La giovane letteratura con riserva» e «Il bilancio di una settimana», a cura di Wolfgang Amadus Petros, 23 «Una foglia portata dal vento», melodie tra l'autunno e l'inverno, 24-0,15 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Charles Groves, 20,45 Luci della ribalta, 21,15 Varietà musicale, 22 Notiziario, 22,15 Emma Peel, di James Forsyth, Musica di Henry Byers, 23,45 Bridge alla Radio, 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Organista Charles Swinton, 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di R. D. Chapman, 19,30 Parata del giorno, 20 Notiziario, 20,30 Dibattito fra studenti, 21 Club musicale Boyd Neel, 21,45 «Paul Temple e il caso Vauxhall», di Francis Durbridge (ottavo episodio), 22,15 L'ora delle stelle, 23 Notiziario, 23,20 Complesso Harry Gold e il

- restetto Tito Burns, 24 «Geordie», di David Knizer (sesto episodio), 0,15 Complesso d'arredi diretto da Max Jaffa (Solista: pianista Michael McEwan), 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,40 Sibelius: Ku Sags, 6 Varietà musicale, 7,15 L'orchestra Cyril Stapleton e la banda Eddie Calvert, 8,45 Sema Jack Collings, 9 Varietà, 10,30 Orchestra da ballo Victor Sester, 11,30 Musica da concerto, 12,15 Banda militare, 13,15 Serate all'Opera, 14,15 Concerto dell'organista Heutheide-Statuen, 15,15 Varietà musicale, 16,15 Brian Lawrence e il complesso Fred Bartley, 17,15 Orchestra leggenda della R.B.C. diretta da Gilbert Vinter, 18,30 Rivista, 20 Varietà, 21,30 Musica per pianoforte, 22 Musica leggera, 22,45 Banda militare, 23 Concerto dell'organista Heutheide-Statuen, 23,15 Musica e religione folcloristica delle Indie Occidentali, 23,55-24 Interdizio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Cronaca libreria, 19,30 Notiziario, 20 Campanie svizzere, 20,05 Musica richiesta, 21 Serate, 22 Notiziario, 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22,15 Lieder, 22,40-23 Musica contemporanea a Dürrenmatt.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Complesso Segurini, 13 Il disco della settimana, 13,30 Dischi, 13,45-14 Passeggiata musicale, 17,30 Melodie in recita, 18 Musiche richieste, 19,15 Notiziario, 19,45 Sul sentiero della canzone, 20,10 La serenata di Sem Benelli, 21,40 Delmay, 22,20 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Orchestra Radiosa, 22,45-23 Duo pianistico Galletti-Sgrati.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 «Il gioco del disco», di Claude Bert, 19,55 Il basso Fritz Ollendorff e l'orchestra sinfonica diretta da Edmond Agola, 20,15 «Mezzo-compo», avventura poliziesca di Camille Hornung, 21,10 Varietà, 22 Bach: Danze, dalle «Suite francesi», eseguite dalla clavicembalista Isabelle Nef, 22,20 La vita internazionale, 22,30 Notiziario, 22,55-23 Jazz hot.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 18 DICEMBRE ALLE ORE 21,30 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

II CONCERTO
Sinfonico - Vocale

diretto da **PIETRO ARGENTO**
con la partecipazione del soprano **CATERINA MANCINI**
e del bantano **CARLO TAGLIABUE**

MARTINI

MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...
Biografie di compositori di canzoni

OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA POTRETE
ASCOLTARE
Musica di **NELLO SEGURINI** e **PIERO RIZZA**

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Buongiorno - Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo - 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: « Le voci del focolare », racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi; Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari - 12 Trio Alegrani - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 FIRENZE II: « Suona le martirelle », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - (12,45-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padovano ») - (12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonello - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

NEL TRIGESIMO DELLA MORTE

DI FRANCESCO CILEA

ADRIANA LECOUVREUR

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno (Kelmata)
13,21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Fiq Sandom's
Biri-Mascheroni: Veronica; Sussalini-Savar: Il pazzo matto; Hermann: Las chiapanecas; Biri-Vaccari: Parla; Pinchi-Bassi: Voglio baci; Nisa-Ferrari: Temo amore; Poletto-Tiani: Nineta basima (Perugina)
13,50 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
14,14-14,25 BARI II: Notiziario - 14,21-14,25 BOLOGNA II: « D'oggi » - 14,20-14,25 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
14,20-14,25 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del diruggino

STAZIONI PRIME

16,22 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Le voci del focolare » racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi
Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 - Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Terza puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 - Danze sinfoniche
Beethoven: Undici danze viennesi; Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore; Dvorak: Minuetto

19,25 Attualità

18,35 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Lambro-Gallo: Chiesa; Frati-Seiorilli: Ritrovarsi; Biri-Oppl: Fischio la serenata; Testoni-Panzeri-Ferrero: Dove fu; Pinchi-Viezzoli: Fra le mie braccia; Colombi-Fabor: Chiffon; Palesti-Migliardi: Non so perché; Grever: M'hai detto te quiero

19 - Il contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 Mondo vario di Diego Calagno (Smac)

19,26 Musiche richieste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 Rosso di sera di Umberto Calosso

20,40 Nel Trigesimo della morte di Francesco Cilea
ADRIANA LECOUVREUR

Commedia drammatica in quattro atti di A. Coauti dalla omonimia di E. Scribe e E. Legouvé
Musica di

FRANCESCO CILEA

Maurizio Giacinto Prandelli
Il principe di Bouillon Plinio Ciabassi
L'abate di Chazeuil Aldo Bertocci
Michonnet Saturno Meietti
Quinault Pasquale Lombardo
Poisson Tommaso Sotgi
Un maggiordomo Remo Rossetti
Adriana Lecouvreur Carla Gavazzi
La principessa di Bouillon Mimi Tracato Pace

Mlle Jouvenot Lorella Di Lelio
Mlle Dangeville Jone Farolfi

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo. II. « I centenari » - « Guy de Maupassant » di Giovanni Macchia III. Conversazione

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

15,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
15,15 La canzone del giorno (Kelmata)
15,26 Musica brillante
Benjamin: Ouverture per una commedia italiana; Dvorak: Scherzo, dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Paganini: Moto perpetuo; Holst: Scherzo, per una sinfonia incompiuta; Kodaly: Le campane musicali, dalla suite « Hary Janos » (Tre Teste)

15,45 Tosoni e la sua chitarra elettrica

16 - Musiche richieste e Pubblicità

16,30 Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Prato: Sposi; Alstone: Symphony; Ignolo: Rose di Piccardia; Bichisao: Dolce segreto; Jonny: Paper doll; Hill: L'ultima vendetta

16,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

17 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata meridiana

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 La Radio per le Scuole (Vedi Stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 - Pomeriggio musicale e cura di Domenico De Paoli.

Haendel: Sonata in mi per due violini, violoncello e clavicembalo; Villa Lobos: Bachianas brasileiras n. 1 per otto violoncelli; a) Introduzione, b) Preludio, c) Fuga; Stravinsky: Otello per strumenti a fiato; a) Sinfonia, b) Tema - Variazioni, c) Finale

18 - Orchestra diretta da Gino Filippini

18,30 Curioso in discoteca
Granados: Danza spagnola; Debussy: Linderaja; Strauss (trascr. Prihoda): Valzer, da « Il cavaliere della rosa »; Cilea: Nel ridestarmi; Peter Mannino: Fantasia; a) Canzone, b) Toccata

19 - La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19,20-19,30 Programma in lingua tedesca: Canzoni - Die Sammelkanten - Ballate - Notiziario

19,15 Beppe Mojette e la sua orchestra

19,50 Attualità sportive

19,55 I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano
Mena Centore e Tullio Pene

Barbieri-De Curtis: Senza nessuno; Costa: A frangere; Bovio-De Curtis: Tu ca nun chagne; Califano-Gambardella: Serenata e Surriento; Russo-Di Capua: L'ardema canzone mia; Cinquegrana-Di Chiara: Rosa Russella; Ricciardi: Fencita 'ntuscososa; De Curtis-Valente: Tieme felice; Bovio-D'Annibale: O paese d'o sole

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Edemeri - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Varietà musicale (Palmolive)

21,40 Radioinvito risponde

21,45 La discussione è aperta su... « La riforma degli oneri previdenziali »

22,25 Umberto Chiochio al pianoforte

22,40 Scrittori al microfono
ANNA BANTI
Esistono oggi grandi uomini?

22,55 Canta Rino Salvati

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Profili di compositori contemporanei
LUIGI CORTESE

Quattro pezzi per pianoforte: a) Pièce pour le piano (da « Trois Pièces », 1923), b) Preludio sul nome Casella, c) Intermezzo, d) Pastorale, (da quattro pezzi brevi, 1943-47); Due canti persiani (Omar Khayyam), per canto, flauto, pianoforte (1932); a) Quand tu chancelles sous le poids de la douleur, b) Porquoi?; Salmo VIII, per canto, flauto, violoncello e pianoforte; Tre premi di Rilke, (trad. V. Errante) 1949 per canto e pianoforte; a) Il poeta, b) Berceuse, c) Cant d'amore

Esecutori: Magda Laszlo, soprano; Silvio Clerici, flautista; Mario Gussella, violoncellista; al pianoforte l'Autore

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 a m. 75,6

21 — Questionario Il risparmio

21,20 Il quartetto per archi del '700 a cura di Remo Glazotto Decima trasmissione

Fr. Joseph Haydn: «Le ultime sette parole di Gesù Cristo»
a) Introduzione (Maestoso e Adagio); b) Pater dimitte illis, non enim sciunt
quid faciunt (Largo); c) Amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso
(Grave e Cantabile); d) Mulier, ecce Filius Tuus, et Tu, ecce Mater Tua!
(Grave); e) Et, Eil, Iamha sabactani? (Largo); f) Sittio (Adagio); g) Consumma-
tum est (Lento); h) Pater! In manus Tuas commendo spiritum meum (Largo);
i) Il terremoto (Presto e con tutta forza)
Esecuzione del Quartetto di Amsterdam
Nap De Klijn, Gijf Beths, violini;
Gerard Ruyten, viola; Maurits Frank, violoncello

22,40 Gabriel Fauré a cura di Guido M. Gatti Sesta trasmissione

Composizioni pianistiche
Tre Preludi dall'op. 103: I in re bemolle maggiore, IV in fa maggiore, V in re
minore; Tre Notturni: III in la bemolle maggiore op. 33 n. 3, I in mi bemolle
minore op. 33 n. 1, XIII in si minore op. 119; Improviso in la bemolle mag-
giore op. 34; Barcarola in mi bemolle op. 70
Pianista Marcelle Meyer

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da ca-
mera. 7,30 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30
La radio per le scuole. 12 Canzoni e
melodie. 12,45 Oggi alla radio. 12,46
Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario
Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13,27 Orchestra da concerto di-
retta da Finn Vatta. 14 Terza pagina.
14,20 Musica varia. 14,30-15 Program-
mi dalla BBC. Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Invito al-
l'opera: «Francesca da Rimini», a cu-
ra di Giulio Viozzi. 18,35 Orchestra Cer-
goli. 19 Serenate e romanze. 19,30 «Ci-
nema e pubblico», corrip. aperta di
Tullio Kezich. 19,40 Ritmi al piano-
forte. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,30 Parata d'orchestra. 21,03 Varietà
musicale. 21,40 Musica brillante. 22
«I cavalieri del West», a cura di T.
Kezich e G. Bergamini. 22,50 Franco
Russo e il suo Ottetto jazz. 23,10-24
Segnale orario. Giornale radio. Varietà
e Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del Buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino meteor.
Previsioni tempo. 8,14 Qualche ritmo.

ASCOLTATE MARTEDI SULLA RETE RASST
alle ore 13,30
LA TRASMISSIONE ORGANIZZATA per la



TRETESTE

8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30
«Casa serena». 11,30 La radio per le
scuole. 12 Trio Alegria. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,25 Canzoni e
ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio.
Taccuino radiofonico, cronaca di Caglia-
ri. L'allegro carillon. 13,20 Musica bril-
lante. 13,45 Tosoni e la sua chitarra
elettrica. 14,06 Canzoni popolari ita-
liane per voce e chitarra. Soprano Anna
Maria Ceppà, chitarrista Totolo Scano.
14,30 Angelini e otto strumenti. 14,53
«Panorama sportivo isolano», a cura
di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giorna-
le radio. Previsioni tempo. 15,14-
15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35
Orchestra Cergoli. 19 Programma per i
ragazzi. Tartarino sulle Alpi, romanzo di
A. Daudet. Adattamento di A. Casella.
Quinto episodio. 19,30 Musica da camera.
19,50 Attualità sportive. 19,55 Orche-
stra Militello. 20,30 Segnale orario. Giorna-
le radio. Notiziario regionale e Notizi-
ario sportivo «Bufon». 21 «Ultimo
incontro», radiodramma di M. Ronco.
21,45 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi.
22 «Don Procopio», opera di G. Bizet.
Direttore C. M. Giulini. Nell'intervallo:
Conversazione. 23,30 Oggi al Parlamen-
to. Giorn. radio. 23,50-23,55 Boll. met.

Estere

ALGERIA ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera. 20 Quintetto vocale.
20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da
balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30
Commedia. 23,30 Musica notturna. 23,45-24
Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Di-
schi. 20 Notiziario. 20,15 Daffni, opera di
Richard Strauss. 22,20 Notiziario. 22,40 Mo-
se per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0,05-1
Musica da ballo.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Musica
spettacolistica. 21,30 Canzoni per voi. 21,45 Co-
lonna sonora. 22 Notiziario. 22,15 Musica di
Cimara. 22,55 Notiziario. 23 Musica da
ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20 Lavoro radio-
fonico di S. van Boven. 21 Orchestra da ballo.
21,15 Concerto diretto da Léonidas. 21,45
Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Bari.
22,45 Musica di Grieg. 23 Notiziario. 23,05-
24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cabane. 20,30
Coriolano, tragedia di Shakespeare. 22,24 Mu-
sica di Schubert. 22,30 Tribuna parigina.
22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica da ca-
mera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Orchestra tipica
Marcel Fitou. 20 Notiziario. 20,30 Va-
rietà. 21,30 Il securo in mare. 22,15 La
notte dell'estremità del globo. 23 Dischi.
23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton.
19,33 Memoria d'un pianoforte. 19,43 In
peltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un
giorno. 21 Ricordi d'Isol. 22 Notiziario. 22,10
Orchestra Jodelis. 22,25 Referendum 1930: il
suo e i suffraganti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi
parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05
Musica da ballo. 21,15 Cronaca. 21,30 Con-
certo d'organo. 22,15 Notiziario. 22,30 Can-
zoni per Natale. 22,40 Musica da ballo. 23
Musica d'organo. 23,15 Nuova musica. 24 Ul-
time notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla.
0,35-1 Musica notturna.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'A-
sia. Notiziario e Commenti. 20 Musica leggera
e da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Studio della
sera. 24 0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Frosca e musica. 19,40 Tribuna del tempo.
20 Musica folcloristica e oculi. 20,30 a Bam-
bi e storia di un capriolo, commedia di Pe-
liu Salien, regia di Gerd Beermann. 21,30
Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e sport.
22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio set-
tuale: Ricordi di Alban Berg, per il XV an-
niversario della sua morte. Il 25 dicembre
a cura di Will Hölzel, pol: Selezione dalla Suite
lirica, dal «Concerto per violino» e dal
«Concerto da camera». 23,30 Spirituali na-
turali e blues cantati. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20,30 Concerto ro-
cale diretto da Leslie Woodgate. 21,30
«Christchurch», sceneggiatura. 21,30 Clinica
del delitto: «La calligrafia di Albert T. Pa-
trick», di John Gough. 22 Notiziario. 22,30
Siamo di diversa opinione. 23 Rassegna scien-
tifica. 23,15 Brahms: Quintetto in si minore,
op. 115, per clarinetta e archi. 24-0,3 No-
tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Reginald Foort. 19,15 «Dick Bar-
ton, agente speciale», di B. D. Chasman.
19,30 Club musicale dei giovani. 20 Notizi-
ario. 20,30 Rivista. 21 Varietà musicale.
21,30 Serenata del martedì. 22,30 Luce sul
raffreddore. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra
Sydney Lypton. 23,40 Banda Harry Roy. 24
«Giroda», di David Walker (settimo e-
piso). 0,15 Serenata per archi di Kneale
Kelley. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTI

5,45 Complesso d'archi diretto da Max Joffa.
6 Musica jazz. 8,30 Musica e religione fol-
cloristica delle Indie Occidentali. 9,15 Con-
certo di musica varia diretto da Tom Jeske.
10,30 Dischi preferiti. 11,30 Varietà. 12,15
Ritmi musicali. 13,15 Facciamo un po' di
musica! 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. P. MUZIO, NUORO; FRANCO ZANONE, TORINO; Benjamin Franklin.
2. M. SCOTTI, LEGNANO; Kern: «Lovely to Look at» da «Roberta» (Orch. Goodman).
3. V. COLAVECCHIO, ACIREA-LE: Il «trascendentalismo» nella Nuova Inghilterra.
4. I. VENTURA, MILANO; Jones: «It had to be you» (Orch. Wint-terhafter).
5. V. ARDUINI, VENEZIA: Le Assicurazioni sulla vita negli S. U.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Vittorio Veneto 62 ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA
su metri 251 - kC, 1196
Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

16,15 La musica riprodotta e il suo mondo.
17,18 Musica varia. 18,30 Orchestra Gerardo.
21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.
22 Violoncello. Dini. 23,15-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 «Parigi 1900». 19,30 Notiziario ed eco
del tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notte.
22,05 Kierkegaard. 22,30-23 Concerto di mu-
sica da jazz con Sidney Bechet.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Leopoldo Casella. 11,30 Novità: Canzoni pecu-
liari sparse. 12 Musica operistica. 12,15 Di-
schi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio
musicale. 13 Orchestra in fuga. 13,40-14 Ma-
ckenzie: Prima rapsodia scozzese; Coyn. Quel-
lo che vuoi; Vaughan Williams: Marcia delle
canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica ri-
chiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15
Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo
Casella. 20,10 «Le pietre preziose». 20,40
Musica varia. 21 Orchestra Dument. 21,30 Li-
bri per il popolo svizzero. 22 Melodie e ritmi.
22,15 Notiziario. 22,20 Musica di Berthe-
ren. 22,50-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi.
19,45 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni.
20,30 «Il miracolo della 34» Strada», adat-
tamento del filmomonio, a cura di Ben-
jamin Romieux. 22,30 Notiziario. 22,35-23
Radio Losanna vi dà la buonanotte.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

VARIETÀ MUSICALE

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA

CIOCOLATO SAMARANI -
MILANO Via Savona 92 R.

Inviando L. 800 riceverete franco di porto
un'elegante scatola di cioccolatini
"DELIZIOSI", da peso di gr. 500

OROLOGIO LANCO Orologio di classe

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe delle Elementari: «La leggenda della mamma», racconto sceneggiato di Luciano Folgore; «L'angolo della melodia» - 12 Musiche campestri - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55) BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - (12,25-12,55) FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12,35-12,48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma» - (12,35-12,55) ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - (12,48-12,55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,30 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILLY FERRERO

MUSICHE DI

**RESPIGHI - ROCCA - PICK MANGIAGALLI
MARTUCCI - ZANDONAI**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,16 La canzone del giorno (Kelmata)
13,27 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano-Louiguy; Cillegi rosa; Leonardi-Denari; Lasciami solo; Mari-Gaze; Pioggerella; Schoebel; Farewell blues; Da Vinci-Di Lazzaro; Magnolia; Rovani-Concina; Che cosa è la vita; Viviani; Toynerò; Hagen; Harlem notturno
13,54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,33 BOLOGNA II: «Il gigante» - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
14,28-14,45 BARI II; NAPOLI I: Gazzettino del mezzogiorno.

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe delle Elementari
«La leggenda della mamma» racconto sceneggiato di Luciano Folgore
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

17 COSÌ HA CANTATO NAPOLI
Profili di poeti e di compositori napoletani
ROCCO GALDIERI
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Elsa Fiore, Mimi Ferrari e Tullio Pane
Rundinella; 'Na vota sola; Sora mia; E bonasera amore; Vocche desiderose; 'O core 'e Caterina; Simpatia; 'O surdato tene vinfame
17,30 Parigi vi parla
18 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Morbelli-Di Lazzaro: Rien pour moi; Giraldi: Mandolinata d'amore; Nissa-Casiroli: Samba studentesco; Agav-Thaler: Triste autunno; Stylos-Che-rubini-Falconetti: Cancion de La Plata; Pinchi-Casè: Han bussato alla porta; Galletti: L'arrotino; Roelens: Sings in Arabia

18,30 Dal Prater a Manhattan
Strauss: Le rondini del villaggio; Mac Bride: Danza di Harlem square; Kreisler: Capriccio viennese; Youmans: Orchidea al chiaro di luna

18,50 Attualità sportive

18,55 VEDETTE AL MICROFONO
Charles Treuet

19,20 La strada del successo di Antonio Miotto (Smac)

19,26 Musiche richieste e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi

21,30 SQUADRA MOBILE
Cronache poliziesche di Ezio D'Errico
Seconda serie
Sesto e ultimo episodio
Porta e finestre chiuse
Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni (Linetti)

22,05 Stephen C. Foster
«Cantore di popolo»

22,20 «Come ci hanno giudicati»
André Gide e gli Italiani
Varietà letterario
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojcono
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Bertini-Kramer: C'è qualcosa; Pinchi-Ricci: Che bocca; Bertini-Redi: Forse; Testoni-Ceragioli: Vieni alla fiera; Mendes-Falconetti: Rosa; Borella-Bergamini: Tu se mi vuoi bene; Lucky-Revery: Sono fedele; Bonagura-Di Lazzaro: Ninna nanna della felicità; Mojoli: Choo-Choo

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dalla «Taverna del Grand Hôtel Duomo» di Milano
Wolmer Beltrami e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno (Kelmata)

13,20 Musica operistica
Weber: Eurpante, ouverture; Verdi: Luisa Miller, «Il mio sangue la mia vita darò»; Gounod: Faust, «Salve dimora casta e pura»; Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»; Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Il cavallo scalpita»; Puccini: Manon Lescaut, «Noi pazzo son guardate!»; Giordano: Siberia, La Pasqua

14 Musiche richieste e Pubblicità

14,30 Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Testoni-Panzeri-Cuppin: Angelo caduto; Orefiche: Me estoy enamorando de ti; Mendes-Mariotti: Giorno senza sole; Perotti-Mojoli: Ho misurato la pressione; Fry-Cergoli: Notturmo; Bertini-Falconetti: Zoccolotti; Rose: Archi in vacanza

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,45-15,45 BARI I - POGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,50-15,55 CATANZARO - Cosenza - SALEMI: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON LUIGI CHIARELLI
in compagnia di Carlo Terron
a cura di Alberto Gagliardelli

18 CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 Il marciapiede delle illusioni
Impressioni musicali di Ercole Patti

18,50 Romanzo sceneggiato
SCHIAVO D'AMORE

di William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-20,10 Dorati: «La difesa della natura nella Venezia Tridentina»; «Programmi in lingua tedesca: Lieder - «Panorama retrospettivo musicale», a cura di Emil Berlanda - Notiziario

19,25 Canta Claudio Villa

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
D. M. Mackay: «Le macchine e i rapporti tra corpo e mente»

19,55 Orchestra melodica
diretta da Giovanni Millette
Alfano: Danza rumena n. 4; Albeniz: Malagueña; Fava: Fantasia siciliana; Kreisler: Liebeslied; Mazzetti: Il gioco del cucciolo; Giga; a) Ninna nanna della bambola, b) Tamburino minore
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Offensiva - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano-Porter: Sussurro d'amore; Chillin: Lollo; Bettio-Capogni: M'ha detto una conchiglia; Pollak: Il canarino; Gilar: Buona notte angelo mio; Farre: Accarete mas; Bixio: Così piange Pierrot; Kramer: Carovana negra (Alberti)

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da WILLY FERRERO
Respighi: Gli uccelli, suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù; Rocca: Due frammenti sinfonici, dall'opera «In terra di leggenda»; a) Corteo funebre, b) Corsa alla preda; Pick-Mangiagalli: Notturmo e rondò fantastico; Martucci: Nonelletta; Zandonai: Cavalcata, dall'opera «Giulietta e Romeo»

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Ricordi)

Nell'intervallo: «I lavori dell'italiano», Adriano Grande; «I miti-licari di Albissola»

22,35 Music-hall cosmopolita

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30-24 Vedi Rete Azzurra.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21- Le Suites inglesi per clavicembalo
di J. S. Bach
Quinta trasmissione
Suite inglese n. 5 in re minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin

21,15 UNO, DUE, TRE ATTORI

a cura di Roberto Rebera

P. A. Beaumarchais: Monologo di Figaro da «Il matrimonio di Figaro»

Eugene O'Neill: Prima di colazione

Jules Renard: Il piacere di dirsi addio

Anton Cecov: Una domanda di matrimonio

Recitano Elena Da Venezia, Arnoldo Foà e Stefano Sibaldi

Regia di Anton Giulio Majano

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Musiche campestri. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Riti dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Autonoma. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Angelini. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di stasera? Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 La avventura di Staulio e Olio. 18,30 «Il marciapiede delle illusioni», impressioni musicali di E. Patti. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Schiavo d'amore» di W. Somerset Maugham (quinta puntata) 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,40 Rumba e samba. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Club Europa. rassegna di vedette internazionali. 21 Commedia in tre atti. 22,40 Orchestra Ceragioli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Grand Hôtel Duomo» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 La radio per le scuole. 12 Musiche campestri. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Musica operistica. 14,06 Grandi orchestre americane. 14,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14,50 Fatti e figure dell'800 sardo, a cura di E. Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 «Zig zag», orchestra diretta da B. Mojette. 19,45 Piero Pavesio al pianoforte. 20 Quartetto a plectro «Karalis». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo «Burton». 21 Concerto sinfonico diretto da G. Gavazzoni - Vivaldi-Molinari: «Concerto in la minore»; Egge: «Concerto n. 2 op. 21» per pianoforte e orchestra (solista Ar. Reali); Cilea: «Piccola suite»; Pizzetti: «Concerto dell'estate»; Respighi: «Bellagor», ouverture. Nell'intervallo: Conversazione. 22,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 «L'eco» di Pierre Beaumont. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Cani e danze tradizionali inglesi. 20 Rievista musicale. 21 Concerto diretto da Albert Wolff. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Albert Wolff (Parte seconda) - Stravinsky: Il canto dell'usignolo; Ravel: Il valzer, poema coreografico. 23 Bridge alla Radio. 23,30 Dischi. 24,0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organizza Sydney Gostard. 19,15 «Dick Barton, agente speciale», di B. D. Chapman. 19,30 Problemi del giornale. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 «La brece del cuore», commedia di Evelyn Williams, adattamento radiofonico di Raymond Hatless. 22 Trattamento natalizio. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Graido. 24 «Goodie» di David Walker (ottavo episodio). 0,15 Musica leggera conosciuta dal compianto Owen Walters. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica da concerto. 6,30 Vanessa Lee accompagnata dal coro e dall'orchestra diretta da Frank Cordell. 10,30 Musica da concerto. 12,15 Musica per pianoforte. 13,15 Banda militare. 13,30 Orchestra leggera della B.B.C. 14,30 Rievista. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musica da teatro di Schubert. 17,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 20 Concerto diretto da Clarence Haywood-Clarkson: Amleto, overture; Wagner: Siegfried, per archi e urbi; Dolmarty: Suite in fa diesis

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Oro del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Sport. 20,25 «Un'orologio batte le ore...», radiocommedia di Kurt Jagerberger. 21,25 Ritrasmisssione parziale della Grande Konzertissima: Canzoni di grande successo. 22,20 Notiziario. 22,35 Notiziario in Esperanto. 22,40 Musica per l'Austria e musiche d'aperette. 23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti i gusti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Bach-Caplet: Preludio di Corale: «Vallée, vous qui dormez». 19,05 Il quarto d'ora della Jeunesse musicale. 19,20 Poeti: Allegro sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Stomfeld, con la partecipazione della cantante Lina Danuby e dell'obolista Louis Van Dijk. 21,15 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Canto Dina Shore. 22,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Assoli strumentali. 20 La fiamma incantatrice, opera romantica in otto parti di Eduard Künneke. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Programma direttivo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornet. 19,30 Notiziario. 20 Elgar: Introduzione e allegro per archi. 20 In collegamento con Radio-Sottens - Gesù, oratorio, di Roger Vustax, per recitanti, quintetto vocale, duplo coro e orchestra, diretto dall'autore. 22,45 Tribuna parigina. 23,05 Verità e chimere. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Alain Roman. Il suo pianoforte e il suo clavicembalo. 20 Notiziario. 20,30 Seduta slante «Chi è?» e «A grande concorso d'inchieste poliziesche». 21,30 Pagine colorate e pagine dimenticate di Reginald Hahn. 22,30 Orchestra Edward Cheker. 23,08-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Colera Pett. 19,15 La famiglia Durand. 19,27 Banchi militari. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,48 Il teatro dei giovani. 19,55 Notiziario. 20 Attenti alla sinistra! 20,30 Fuoco d'artificio. 20,45 L'assemblea gata. 21,15 Canzoni. 21,30 Club Jacques Hélin. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Paul Danad. 22,25 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Oro del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto diretto da Walter Martin. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario. 22,30 Conversazione. 22,40 «La Cina perde la sua faccia?». 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 I racconti di Hoffmann, opera in cinque quadri di Jacques Offenbach, diretta da Kurt Schröder. 22,30 Notiziario. 22,45 Conversazione. 23 Musica da ballo. 24 0,15 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Pian piano scende la notte», grande concerto per l'Arrenio. 21,30 La voce delle Società operaie. 21,40 «Rosa, bella rosa...», vecchie canzoni d'Arrenio dedicate alla Madonna. 22 Notiziario e sport. 22,20 Serbiabbe: Tre studi n. 8 eseguiti dal pianista Herman Godeaux. 22,30 Studio notturno: Considerazioni di scienza naturale, a cura di Gurtz Schenk. 23 Concerto dei solisti e dell'Orchestra della B.B.C. di Londra. 24 Ultima notizia. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

minore. 21,15 Dischi preferiti. 22 Duo pianistico Motelson-Kaye. 23 «Un poeta del 17° secolo», con il mezzosoprano Betty Ban-norman e il tenore Heddie Nash. 23,52-24 Interdita.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Musica di Haydn (quartetto). 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campagna svizzera. 20,02 Gioia di vivere data dalla musica. 20,45 «Il castello nella Veltre». 21,45 Melodie indimenticabili di Mozart. 22 Notiziario. 22,05 Musica di Schubert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica rievocata diretta da Louis Gay des Combes. 13,20 Nel tempo della cronaca. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,30 Edizionale e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rossini. 20,10 «Curran», varietà musicale. 21 Poesia persiana. 21,30 Poesia e musica: L'ermite e Dubussy. 21,45 Il lettore. 19,50. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «Le zone tinte» nuove indagini sul cervello umano. 22,50-23 Spegne il lume.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Musical. 19,55 «I malanni di Sulla», di Maurice Kuba. 20,15 Gesù, cantato per sotto recitanti, quintetto vocale, duplo coro e orchestra, di Roger Vustax. 22,45 Notiziario. 22,50-23 Musica leggera.

CASSETTA NATALIZIA ALBERTI

BENEVENTO



IL DONO PIU' GRADITO

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 21,03 il programma di musica leggera organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

I gialli LINETTI

La LINETTI PROFUMI - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla «Rete Azzurra», il sesto episodio di
SQUADRA MOBILE
e nell'augurarVi un buon ascolto Vi ricorda:

LAVANDA LINETTI profumo della giovinezza,
BRILLANTINA LINETTI splendore dei capelli; dona e mantiene l'ondulazione.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo - 8,20-8,50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione - 10,30 Musiche richieste - 11,30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Visita a una fabbrica di dolci», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio - Radiocronista Pia Moretti - 12 Complessi vocali americani - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la marionetta», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,45-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

21,15 - RETE AZZ.

IL MICROFONO
È VOSTRO

LE TRE SORELLE

DA

DI

FOGGIA

ANTON CECOV

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,27 Danze e folclore nell'arte
Pianista Rina Rossi
Beethoven: a) Otto variazioni su un
tema popolare tedesco. «Io posseggo
soltanto una piccola capanna». b) Due
danze rustiche. Un valzer tedesco.
Due valzer viennesi. c) Sette varia-
zioni, su «God save the King». d)
Castellnuovo-Tedesco: a) Tarantella
scura, da «Piedigrotta 1924». b) For-
trot tragico, da «Alt Wien»

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotoni
di New York

14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,25
BOLOGNA II: «Il gigante».

14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia

14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino
del Mezzogiorno.

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Visita a una fabbrica di dolci»
documentario a cura della
Redazione Radiocronache
del Giornale Radio
Radiocronista Pia Moretti

RETE AZZURRA

17 - Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Quarta e ultima puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 Vita musicale in America

18 - **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Maria Luisa Astaldi:
«L'ultimo Hemingway»
«Testimonianze per Thomas Mann»
a cura di G. Zampa
«L'approdo dei bibliofili»
di Marino Parenti

18,30 «Per un mondo nuovo»
Ciclo di discorsi sacri
pronunciati da Padre Lombardi
nell'Aula del Magistero di
Maria Assunta in Roma
«Revisione generale»

19 - Il contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 Mondo vario
di Diego Calogno
(Smac)

19,26 Musiche richieste
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)

21,15 **LE TRE SORELLE**
Quattro atti di
ANTON CECOV
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana

Andrei Serghievic Prozorov
Elio Iotta
Natalia Ivanovna (Natasja)
Rina Franchetti
Olga Itala Martini
Mascia Gabriella Gesta
Irina Enrico Corti
Fiodor Ilie Culighin Paolo Porta
Alexandr Ignatievich Vershinin,
Ottavio Fanfani
Nicolai Lvovich Tuzembach,
Fernando Calati
Vassili Vassilievic Soloni,
Gianni Bortolotto
Ivan Romanovic Cebutkin,
Guido De Monticelli
Alexei Petrovich Fedotie,
Giampaolo Rossi
Vladimir Karkovic Rode,
Marcello Bertini
Ferapont Carlo Delfini
Anfissa Celeste Marchesini
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dalla «Bi-Ri» di Padova
Franco Vasoia
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 **LE NUOVE CANZONI
DI NAPOLI**

Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Elsa Fiore, Mimi Ferrari
e Rino Palombo
Galdieri - Bonavolontà: Se volessa
mammina; Nicolardi-Marchese: E ri-
tratte; De Lutio-Abussi: Tornare
a casa mia; Galdieri-Bonavolontà:
Sciocco; Fiorelli-Anèpeta: A nam-
murata mia; Galdieri-Castar: Mare-
scuro e marechiaro; Reale-Grieco:
Pazziammo avvietenenne; Furnò-Cio-
fi: Na luce luce; Parrilli-Valente:
Napule e tu; Cioffi: Quando stongo
cu te (Perugina)

13,50 Cantano i Mills Brothers
14 - Musiche richieste
e Pubblicità

14,30 **VEDETTE AL MICROFONO**
Charles Trenet
Trenet: Dimanche prochaine; J'ai ta
main; Que reste-t-il de nos amours;
La mer; Y'a d'la joie

14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,45-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15,55-15,55 CATANZARO
- Cosenza - Salerno: Gazzettino del Me-
zzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiusura notturna

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 - Suoni dal mondo
Programma sinfonico
III
«L'Austria»
Orchestra filarmonica di Vienna
diretta da Rudolf Moralt

18 - Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Montardi e Franco Rovi
Bertini-Gurrieri: Senza chitarra;
Bracchi-Cergoli: Madonna malincon-
ica; Testoni-Panzeri-Lopez-Delli: An-
che tu; Lauro-Bardo: Acquarello bra-
siliano; Fiorelli-Concina: Luciane...
Lucinella; Arlesien - Pinchi - Tries:
Souvenir; Testoni-Poletto: Cento lile

18,25 La sfinge
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,35 Musica per banda
Corpo musicale
della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

19 - Attualità sportive
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
19,20-19,25 Programma in lingua tedesca: Kin-
derreue: Coro infantile di Bolzano diretto da
Giovanna Blum - Piccola posta - Lettere di
Babe - (Venezia) «Teddy 4 silver» - Für
die Frau - Notiziario

19,05 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danielli
e Manfredi Ponz de Leon
Longo: Tarantella; Billi: a) Campana
a sera, b) Serenata sull'Arno, c) Ronde
de viveur; Herbin: Nel mio
cuor; Piccinelli: Chanson moresca;
Autori vari (arr. Wal Berg): Rapsodia
mexicana; Robin: Gioventù gio-
ventù; Youmans: Tea for two

19,40 Posta aerea
19,55 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario -
CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
(Chlorodont)

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **IL MICROFONO E' VOSTRO**
Rassegna del dilettante
Presentazione di Nunzio Filogamo
Regia di Riccardo Mantoni

22 - Musica da camera
Baritono Camille Maurane
Pianista Antonio Beltrami

Enesco: Sei poemi di Clément Mar-
rot: a) Estrène à Anne, op. 15 n. 1, b) Langui-
me fais, op. 15 n. 2, c) Aux demoiselles pa-
reseuses d'écrire à leurs amis, op. 15 n. 3, d) Présen-
tation de couleur blanche, op. 15 n. 5, e) Chan-
geons propos, c'est trop chanté d'amours, op.
15 n. 6, f) Du confit en douleur, op. 15 n. 7; Du-
parré: Cinque melodie; a) Chanson triste (Jean
Lahor), b) Soupir (Sully Prudhomme), c) Le
manoir de Rosemonde (Robert de Bonnières),
d) Lamento (Théophile Gautier), e) La vie an-
térieure (Charles Baudelaire)

22,30 Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

22,40 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fesano
Hermann: Il ballo del tagliatella;
Fiorelli-Ruccioni: Quando cantano
gli angeli; Gialdi-Gazzano: Piccolo
nagabondo; Poletto-Volante: Tap tap;
Ellington: Sultry sunset; Testoni-Bas-
si: Varsavia; Sacchi-Monica: L'or-
chestra del mio paese; Biri-Masut-
ti: Non dir mai di no; Nizza: Sotto
le stelle

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 Le Suites inglesi per clavicembalo di J. S. Bach
Sesta trasmissione
Suite inglese n. 6 in re minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin

21.39 Collegamento con il Terzo Programma della BBC
CONCERTO SINFONICO
diretto da Albert Wolff

con la partecipazione del pianista Abbey Simon
W. A. Mozart: Musica funebre massonica; J. Brahms: Secondo concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore op. 83; I. Stravinsky: Le chant du rossignol; M. Ravel: La Valse

Nell'intervallo: (22.30-22.45)

Prospettive
Cattolicesimo extra-europeo
Quinta trasmissione
Stanislao Lu-Kuang
«Il cattolicesimo in Cina»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30-12 Rubrica della donna. La Radio per le scuole. 12.15 Per ciascuno qualcosa. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Autonome. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.27 Orchestra A. Antonini. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.

17.30 La voce dell'America. 18 Orchestra Cecchi. 18.25 Musica operistica. 19.10 Canti spirituali. 19.30 «Trieste, ieri e oggi», corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19.40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Zig-zag. 21.15 Concerto della pianista Lilian Carajan. 21.45 Conversazione. 21.55 Celebrità alla ribalta. 22.40 Orchestra Angelini. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Varietà. Musica da ballo dal «B-R-I» di Padova.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14 Qualche ritmo. 8.20-8.50 «Fede e avventura». 10.30 Musica richiesta. 11.30 La radio per le scuole. 12 Complessi vocali americani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'altare carillon. 13.20 Orchestra Anipeta. 13.50 Cantano i Mills Brothers. 14.06 Danze e folklore nell'Arte. Violista Renzo Sabatini, pianista Giorgio Favaretto. - Schumann: Adagio con malinconica espressione dalle «Figure di Baba»; Smetana: Da «Alla Patria»; Andantino, moderato, allegro vivo; Tor Adria: «Canzone popolare svedese». Aldano: «Danza rumena». 14.30 Vedette al microfono. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Canzoni. 19 Programma per i ragazzi. «Tartarino sulle Alpi», romanzo di A. Daudet. Adattamento di A. Casella. Sesto e ultimo episodio. 19.30 Attualità sportive. 19.35 Orchestra diretta da E. Niccoli. Cantano Ida Cercano ed Enzo Poli. 20.05 Album di canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo «Butta». 21 Caledoscopia musicale. 21.30 Orchestra

stra diretta da Angelini. 21.55 Il virtuosismo strumentale. Violinista Richard Odnoposoff. 22.35 «Un cliente esigente», un atto di G. Courteline. Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con S. Tofano. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.15 Concerto-sinfonia. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Organista Gard. 20.30 Rassegna artistica. 20.45 Salvo. 21 Notiziario. 21.20 Dibattito. 21.30 Rivista. 21.50 Concerto diretto da Jean Clerque. 23.30 Musica insieme. 23.45 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Conferenza scientifica. 19.20 Attualità. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Dibattito. 20 Notiziario. 20.15 Ora news. 21.25 Edizione notturna di Steinhilber. 22 Canzoni. 22.20 Notiziario. 22.40 Trasmissione della Radio di Mosca. 23.30 Musica in sordina. 0.05-1 Musica di Liszt.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Italia. 19.45 Notiziario. 20 «Gloria Cesare», di Shakespeare. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica di Frank. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Cantò il basso Albert van Moerde. 20 Dibattito richiesto. 21 Rosalind: Il barbiere di Siviglia, frammenti. 21.30 Pianista André Gorrebois. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera eseguita dal duo pianistico Schenck-Datwyler. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da William Curjel: Offenbach: La Gran-Duchessa; Pjancé: Smetana: Bixet: Giunchi infantili; Sengra: Schizor; Massenet: Scene napoletane. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens: Mendelssohn: Sinfonia italiana; Bondeville: Les Illuminations; Massenet: Quando d'una esposizione. 21.40 Colloquio con Paul Leunhard. 22 Lull: Il canto di Venezia; Scarlatti: Aria e Arietta; Buxi: Sonata per viola e arpa. 22.30 Tribuna portoghese. 22.50 Rassegna artistica di Jean Dalouche e Georges Charonnet. 23.15 Musica antiche. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Orchestra triestina Rapha Baglioni. 20 Notiziario. 20.30 «I Discepoli», lavoro radiofonico in dieci fasci di Pierre Boulez. 22.15 «Dalla Basilica alla Repubblica», cronaca dei tempi delle camorriste, a cura di Jean-Gabriel Grand. 22.45 Dibattito. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Brunton. 19.27 Memoria d'un pianoforte. 19.43 In poltrona. 19.55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20.30 Rivista 1951. 21 Cuckoo. 21.30 Rivista del buon gusto. 21.45 Orchestra taliana. 22 Notiziario. 22.05 Radio-Rivista. 22.20 Musica da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che si parla. 19.45 Notiziario e sport. 20.05 Canzonella. 21.35 Musica da camera. 22.15 Notiziario e canzoni. 22.30 Lettere per Natale. 22.40 «La signora del vertice», l'assunto della Knecht, la memoria di Giovanni Bruno, morto 250 anni fa, a cura di Ernesto Grassi. 23.50 Albert Ruesel: Sinfonia op. 52 per orchestra d'archi, diretta da Jean Meylan. 24 Ultima notizia. 0.15 E' Berlino che si parla. 0.35-1 Musica di grande successo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caledoscopia e Melodie di Broadway. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario e Commenti. 20 «Il crulo nella fornace ardente», dramma di Carl Zuckmayer, adattamento dell'autore, regia di Heinrich Koch. 21.30 Concerto del pianista Helma Schürer, musiche di Rameau, Mozart, Tanelli, Klusio e Blacher. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo su dischi. 23 Poésie di Albert Guesse e Bruno Schönbauk, lette dagli autori stessi. 23.30 Ritmi e danze. 24-0.15 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 «Il crulo nella fornace ardente», dramma di Carl Zuckmayer, adattamento dell'autore, regia di Heinrich Koch. 21.30 Piccolo intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22.15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30 Varietà. 24-0.15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Concerto. 20 Larry Adler. 20.30 Musica da camera. 21.30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Un po' di poesia. 23.45 Bridge alla Radio. 24 0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 «Dick Barton, agente speciale», di R. D. Chapman. 19.30 Diario di uno «scelto».

20 Notiziario. 20.30 Musica preceste. 21 Lettere di ascoltatori. 21.30 Voci e voci accompagnate dal coro e dall'orchestra. 21.45 Cordell. 22 Programmi gallesi. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra di ballo Victor Silvester. 24 «Giordano», di David Walker (cantante solista). 0.15 Orchestra Regional King. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Complesso Montmartre. 6 Canzoni da ribalta. 6.45 Duo pianistico. 7.30 Rivista. 8.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 10 Rivista. 10.30 Orchestra leggera. 11.30 Musica da concerto. 12.30 Musica musicale. 13.15 Soprano Jacques-Boris. 14.30 Orchestra di varietà. 15.15 Canzoni di ribalta. 16 Organista Mosqueras. 16.15 Musica da camera. 17.17 Musica leggera. 18.30 Rivista. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21.45 Organista Hochschule-Stadion. 22 Musica leggera. 22.30 Orchestra di varietà. 23 Violinista Ieri. 23.30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Concerto del famoso violinista Isaac Stern. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 «In minor Ordnung schafft der Herr» (Il Signore agisce secondo i suoi disegni). 20.25 I cittadini di Calais. 21.40 Robert Casadesu. 22.05-23 Radiorchestra diretta da Paul Rut. 24.00.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.50 Notiziario. 12.40 Fantasia invernale. 13 Notiziario del buon tempo antico. 13.40-14 Musica antica. 17.30 Filarmonica Cera. 18 Musica richiesta. 19 Dibattito. 19.15 Notiziario. 19.40 Azione di ieri. 20.10 Rivista. 20.50 «Novellata di un bambino cieco», trilogia fiabesca di Oskar Neude. 21.25 Dibattito. 21.35 Musica di Bach. 22.05 Melodie e dimidi. 22.15 Notiziario. 22.20 Intermzzo su-montale. 22.30 23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 La storia della follia. 20 «Il processo Paradiso», adattamento dal film omonimo, a cura di André Bort-Alexa. 20.30 Varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Douvroux: Musiche di Telemann, Händel, Mozart e Hindemith. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Louisa vi dà la buonanotte.

EPOCA

84 PAGINE A COLORI

LIRE 100

IL PIÙ GRANDE SETTIMANALE D'EUROPA

È uscito il numero **UNDICI**, dedicato alla ricorrenza natalizia. Fra i servizi più interessanti segnaliamo:

LA MADRE DI DIO È DOVUNQUE

Il noto scrittore cattolico Graham Green parla del mistero della Vergine e del dogma dell'Assunzione. Bellissime riproduzioni a colori di Madonne dipinte in tutti i Paesi del mondo.

COM'ERA IL CIELO DI BETLEMME LA NOTTE IN CUI NACQUE GESÙ

La scienza al servizio della Fede ci mostra il Cielo che illuminava il mondo nella Santa Notte.

IL MIRAGOLLO DEL GARGANO

Un reportage di Alfonso Gatto su una delle regioni meno note e più interessanti d'Italia. L'obiettivo di Paul M. Pietzche riprende a colori la selvaggia bellezza dei luoghi.

A TRIESTE NON C'È PIÙ PAURA

Seconda puntata del servizio sul problema adriatico. Lamberti Sorrentino raccoglie le sofferenze e le speranze della città così vicina al nostro cuore.

EPOCA

OGNI SETTIMANA UN GRANDE PASSO VERSO LA PERFEZIONE

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14-8.50 Canzoni - 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11.30 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «La Natività», racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli; «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli» - 12 Beppe Mojella e la sua orchestra - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona da martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - (12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA
DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO

DIRETTO DA

IGOR MARKEVITCH

BRISCOLA

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.27 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo
Poli e il Quartetto Stars
Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;*
Pilato-Chiocchio: *Thò aspettata;*
Pinehi-Olivieri: *Renzo e Lucia;*
Locatelli-Bergamini: *El roco roco;*
Danza-Panzuti: *Jup cavallino;*
Luchy-Revery: *Giovannotta*
(Minestrina Luda)

13.50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York

14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
BOLOGNA II: «Il gigante»

14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia

14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino
del buongiorno

18 **Orchestra melodica**
diretta da Giovanni Millette
Masetti: *Danza berbera;* Rimsky-Kor-
sakoff: *Canzon indù;* Bossi: *Caprio-
le di Pulcinella;* Giga: *Estasi tropi-
cale;* Popper: *Arlecchino;* Albeniz:
Tango; Ketelbey: *Mercato persiano*
18.30 «Per un mondo nuovo»
Ciclo di discorsi sacri
pronunciati da Padre Lombardi
nell'Aula del Magistero
di Maria Assunta in Roma
«Attivisti»

19 **La voce dei lavoratori**

19.20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Smac)

19.26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Impresa Italia**

21 **Stagione sinfonica pubblica**
della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Ghedini: *Pezzo concertante* per due
violini, viola e orchestra (solisti:
Armando Gramigna, Luigi Pocaterra,
violini; Enzo Francalanci, viola);
Castelnovo Tedesco: *Concerto per
chitarra e orchestra:* a) Allegretto
giusto - Un poco pomposo, b) Andan-
tino alla romanza, c) Ritmico e ca-
valleresco (solista: Andres Segovia,
chitarra); Mendelssohn: *La prima not-
te di Valpurga* (da Goethe), ballata
per soli, coro e orchestra (solisti:
Miti Truccato Pace, mezzosoprano;
Aldo Bertocci, tenore; Scipione Co-
lombo, baritono; Franco C. Calabre-
se, basso); Ravel: *Dafni e Cloe*, se-
conda suite con coro: a) Lever du
jour, b) Pantomime, c) Danse gé-
nérale

Istruttore del coro
Ruggiero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «Melafumo»
variazioni di Antonio Baldini
Al termine: Musica leggera

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Concerto di musiche natalizie**
diretto da Mario Figuera
Tartini: *Sinfonia pastorale*, per vio-
lino principale ed archi (trascrizione
Respighi); a) Grave, b) Allegro so-
stenuto, c) Largo; (Solista: Enrico
Pierangeli, violino); Stravinsky: *Pa-
storale*, canzone senza parole per vo-
ce e quattro strumenti (Solista: Ju-
nita Tosol); Guarino: a) Canto di Na-
tale, b) Le ciannamelle
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

14 **Musiche richieste**
e Pubblicità

14.30 **Michele Montanari**
e il suo Quartetto melodico

14.53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino -
15.45-15.55 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15.55-16.05 CATANZARO -
COSENZA - SALERNO: Gazzettino del bu-
ongiorno - 16.20-16.35 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiamata marittimi

18.35 **Nello Segurini al pianoforte**

18.50 **Romanzo sceneggiato**
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18.50 T. Armani: «Opere e giorni ad Ar-
mani» - 19.20.10 Programma in lingua te-
desca: Schütz merano, a cura di Max Ber-
nardi - Musica da camera: pianista Juliana
Betthal-Schettini - Scene del Gesappiano -
Rassegne sportiva internazionale a cura di V.
Rinaldi

19.25 **Canti spirituali negri**

19.40 **Università internazionale**
Guglielmo Marconi
Theodosius Dobzhansky: «L'eva-
luzione degli studi genetici nel
l'ultimo cinquantennio»

19.55 **Canta Manfredi Ponz de Leon**
Al pianoforte
Angelo Edoardo Guerrini

20.10 **Panorami d'America**
Crater Lake
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO -
TRENTO: Etnocidi - Notiziario - CATANIA I -
PALERMO: Notiziario - Ancona

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«La Natività»
racconto sceneggiato di
Riccardo Morbelli
«La posta di Pippo
e dell'Amica dei piccoli»

RETE AZZURRA

17 **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Ritmi moderni**
Gronet: *Rica pulpa;* Dominguez: *Fre-
nestie;* Meneghini: *Spiritual song blues;*
Buckner: *Buck's bop;* Almeida-De
Fozza: *Shu-shu*

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
Bach: *Suite n. 2 in si minore* per
flauti ed archi: a) Grave conducen-
do all'Allegro, b) Allegro (finale), c)
Rondo - Bourrée, d) Sarabanda, e)
Polonaise, f) Minuetto - Badinerie;
Stravinsky: *Le nozze, scene russe* di
balletto: a) La testa dello sposo, b)
Nella casa del fidanzato, c) L'addio
della sposa, d) Il pranzo di nozze

18 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Seracini: *Sérénade;* Leopardi-Winter:
Madame Susy; Testoni-Fabor: *Anco-
ra;* Fina: *Piano portrait boogie;* De
Santis-Milanesi: *Tu non sai;* Arlen:
C'era un amor; Nisa-Giuliani: *Let-
tere;* Carmichael: *Polvere di stelle*

18.25 **Prospettive economiche**
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

21.03 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gili
(Vecchina)

21.45 **Trio di armoniche Rainsner**
Youmans: *Carioca;* Fisher: *Peg del
mio cuore;* Lecuona: *Malagueña;*
Ignoto: *Occhi neri;* Fantasia ritmica
su motivi ungheresi

22 **VETRI INFRANTI**
Radiocommedia di
Raffaello Lavagna
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.55 **Duo Pomeranz-Brandi**

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **Dalla «Ca' d'Oro del Majani»**
di Bologna
Complesso Odino G. M.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21 — Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci
- 21,15 LA BARACCA DEI SALTIMBANCHI**
Un atto di
Aleksandr Blok
Traduzione di A. M. Ripellino
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| L'autore | Stefano Sibaldi | Bice Valori |
| Pierrot | Gianfranco Bellini | Mario Cotti |
| Arlecchino | Rosol Grassilli | Adriana Parrella |
| Un pagliaccio | Adolfo Geri | Paolo Ferrari |
| Il Presidente della | | Wanna Polverosi |
| Assemblea mistica | Luigi Panese | Roberto Villa |
| | | Paola Marchetti |
| | | Rolf Tasma |
| | | Michele Malaspina |
- Regia di Guglielmo Morandi
- 21,50 Dimitri Schostakovic**
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10
a) Allegro - Allegretto non troppo; b) Allegro; c) Lento - Largo;
d) Allegro molto
Orchestra della N.B.C. diretta da
Arturo Toscanini
- 22,20 Omaggio a**
Sergej M. Eisenstein
a cura di Glauco Viazzi
Parole di un regista alla Sorbonne
Ritratto di Eisenstein
(conversazione con letture critiche)
Sergej Prokofiev: *Musica dal film «Alexander Njetskij»*
(Cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra)
Testimonianze su Eisenstein
Replica della serata trasmessa il 22-11-1950

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antinetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Cera-gioli. 13,50 Novità di teatro. 14 Terza pagina. 14,10 Musica brillante. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.
- 17,30 La voce dell'America. 18,08 Orchestra Militello. 18,30 Canti popolari italiani. 18,50 Romanzo sceneggiato: «Schiavo d'amore» di W. Somerset Maugham (sesta puntata). 19,30 «Saluto a Trieste», interviste romane. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico dir. da Igor Markevitch (R.A.). Nell'intervallo: Melofono. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Taverna Ferrario» di Milano.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La radio per le scuole. 12 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Concerto di musica natalizia. 14,06 Musica leggera. Orchestra diretta da L. Levi. 14,30 M. Montanari e il suo Quartetto melodico. 14,53 Attualità sportive isolate, a cura di Vittorio Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento «orti» dell'isola. 18,35 Motivi da film. 19 Orchestra diretta da G. Militello. 19,30 Musica da camera: tenore Gustavo Melis, al pianoforte Anna Paolone Zedda. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale ora-

rio. Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo «Buton». 21 «A casa per le sette», tre atti di Robert C. Sheriff. Versione italiana di M. Ducceschi, a cura di Lino Girau. 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,45 Musica jazz. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Programma libero. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

- 19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 «L'ascensione in cielo di Hamello», poema di saggio di Gerhard Hauptmann, in due atti. 22 Cocktail musicale di e con Peter Wehle. 22,20 Notiziario. 22,40 Messa per l'Austria e musica da ballo. 24 Notte in brece. 0,05-1 Musica sinfonica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Bach: Concerto in mi maggiore, per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Programma in duplex tra la Radio francese e la Radio belga. 21 Musica riproposta. 21,30 Lo scrittore Roland Dorgelès presentato da Robert Louis e intervistato da Louis-Philippe Kammann. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 23 Musica leggera - Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20 Rivista cinematografica. 20,15 Haendel: Il Messia, oratorio diretto da Sir Malcolm Sargent. 23-24 Giornata radio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musica sinfonica. 19,30 Notiziario. 20 In occasione del bicentenario di Parigi - Genova di Parigi, di Marcel Mrazne. 22,10 Il gusto di libri. 22,30 Colori di questi tempi: «Valentine Hugo». 22,50 Roussel: Serenata. 23,05 «Baroque», Prétreux, Curieux, Coccinelle et Cie, di Loya Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Cocktail musicale. 19,30 Complesso Alex Stulovine. 20 Notiziario. 20,30 La coppia di

Francia del varietà. 21,30 Le belle della bella epoca. 22,15 Chitarra. 22,35 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Marcel Carben. 19,55 Notiziario. 20 La mascotte, di Edmond Aubran, diretta da Paul Janin. 20,30 Suzy Solidor. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Nuove canzoni. 22,15 Orchestra David Rose. 22,30 Musica da ballo. 23,23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 I pescatori di perle, opera di Bizet. 21,50 «Terra di confine ad ovest». 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Il bambino Gesù», poesie di Werner Bergengruen. 22,40 «La paura di uno che non si è convertito», alcuni motivi del carteggio fra Paul Claudel e André Gide. 23,40 Musica da camera. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Orchestra Lizaowski.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. 20 Musica leggera. 21 In questi giorni. 21,10 Musica popolare. 22 Notiziario. 22,15 Parata di film di tutto il mondo... 23 «La città che vive della guerra civile». 23,20 Concerto del pianista Karl Winger. 24-0,15 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Cronaca e Musica. 19,40 Trilium del tempo. 20 Vecchi e nuovi canti dell'Avvento. 20,45 Conversazione. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,15 Conversazione. 23,30 Canzoni e leggende della Madonna. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Pianista Alberto Sengueri. 20,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Parte prima dell'oratorio Il Messia, di Haendel. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di-

retto da Sir Malcolm Sargent - Parte seconda dell'oratorio Il Messia di Haendel. 23 Ritmo. 23,30 Programma speciale. 24-0,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,15 «Dieb Beten, agnito segreto», di R. H. Chapman. 19,30 L'ora del giorno. 20 Notiziario. 2,30 Variazioni musicali. 21 «Ritmo a figlio», di Warwick Deeping, adattamento radiofonico di John West. 21,30 Musica preferita. 22,15 Avete domande da rivolgere. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Eric Winston. 24 «Geordie», di David Walker. 0,15 Organista Reginald New. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,45 Duo Barry. 6 Record musicali. 6,30 Musica leggera. 9,15 Pianista José Hurbi. 9,30 Dischi. 10,30 Concerto diretto da Charles Groves. 11,30 Musica di Delius. 13,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16,15 Jazz. 17,15 Nuovi dischi. 19,30 Canzoni inglesi. 20,45 Banda militare. 21,15 Serate all'opera. 22 Organista Humpherson. 23,30-24 Conversazione.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Charles Wilhelm: Rapsodia svedese. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. 20 Campione svizzero - Vecchi canti di Natale. 20,35 Per le signore. 21,15 Concerto d'organo. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22,05 Musica svizzera. 22,30-23 Conversazione.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Barcarola. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14,15 «L'avventuroso viaggio di Magellano». 17,30 Musica belga. 18 Musica richiesta. 18,50 Cori di esultanza. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20 «Non domandate la luna», radiodramma di René Barjavel. 20,55 Concerto diretto da Leopoldo Celala. 21,55 Mazza di corte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Saurito. 22,40-23 Sinfonia ritmica.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Variazioni. 20 Chiodo, vi sarà risposto. 20,20 Faramondo. 20,40 «Babe» e i suoi personaggi. 21,10 Musica di Bonart e De-lage. 22,10 L'ora universitaria. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

MODULAZIONE DI FREQUENZA



FM3 - Supereterodina 8 valvole
più occhio magico - 8 gamme
d'onda di cui una per la rice-
zione di stazioni a modulazione
di frequenza F.M. Comando
di sintonia unico per le onde

medie. corte. F.M. Circuiti a radiofrequenza di
alta stabilità - Altoparlante di grande diametro
Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale
fedeltà di riproduzione. Consente il perfetto
ascolto del terzo programma radiofonico a F.M.

FM3

Magnadyne

FM4

FM4 - Supereterodina 8 valvole
8 gamme d'onda di cui una per la ricezione di stazioni
a modulazione di frequenza F.M. Caratteristiche elettriche
eguali al modello FM3, ma con mobile di linea moderna

TERZO PROGRAMMA

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,50 Musica leggera - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: «La porta del perdono», racconto sceneggiato di Alberto Casella; Radiogiornale «Centofinestre» - 12 Orchestra diretta da Gino Filippini - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martirella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

20,30 - RETE AZZURRA

LA CATENA DELLA FELICITÀ

In collegamento con la Ravag, l'Institut National de Radiodiffusion Belge, la Radiodiffusion Française, la Nordwestdeutscher Rundfunk, la Bayerischer Rundfunk, Radio Montecarlo, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Ente Radio Trieste, la Mutua Broadcasting Corporation

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,21** Concerto di musiche natalizie diretto da Mario Figuera
Manfredini: Concerto grosso per il «Santissimo Natale», con due violini concertanti: a) Pastorale, b) Largo, c) Allegro; (solisti: Romualdo Batard, Ernesto Azzola, violini; Sammartini-Martucci: Pastorale; Respighi: L'Adorazione dei Magi, dal «Trittico baticelliano»
Orchestra di Torino della Radio Italiana (Perugia)
- 14** Giornale radio - Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali Borsa cotoni di New York
- 14,14-14,21** BARI II: Notiziario
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja
- 14,50** Orchestra melodica diretta da Giovanni Millettello
Manno: Rondò; De Mitri: a) Rustica, b) Marcia eccentrica, c) Burlesca; Giga: Idillio ciociaro; Strauss: Straussiana
BOLOGNA II: 14,50-15 «Il gigante»
- 15,15-15,35** VEDETTE AL MICROFONO Charles Trenet

STAZIONI PRIME

- 15,35** Dieci minuti con Aldo Fabrizi
- 15,45** Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
- 15,55** IL NOVELLINO DEI PICCOLI Settimanale di fiabe per i bambini
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16,30** Ritrasmisione dal Terzo Programma
UNO, DUE, TRE ATTORI a cura di Roberto Rebora
Beaumarchais: Monologo di Figaro, da «Il matrimonio di Figaro»; Eugene O'Neill: Prima di colazione; Jules Renard: Il piacere di dirsi addio; Anton Cecov: Una domanda di matrimonio
Recitato Elena Da Venezia, Arnoldo Foà e Stefano Sibaldi
Regia di Anton Giulio Majano

- 18,30** «Per un mondo nuovo»
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma «Consacrati»
- 19** - Economia italiana d'oggi
- 19,15** Estrazioni del Lotto
- 19,20** Mondo vario di Diego Calcagno (Smac)
- 19,26** Musiche richieste e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

LA CATENA DELLA FELICITÀ

In collegamento con la Ravag, l'Institut National de Radiodiffusion Belge, la Radiodiffusion Française, la Nordwestdeutscher Rundfunk, la Bayerischer Rundfunk, Radio Montecarlo, la Société Suisse de Radiodiffusion, l'Ente Radio Trieste, la Mutual Broadcasting Corporation

- 22,15** Musica da trattenimento
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,35** Dalla «Cabala» dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Vlastikrikava Trio Galindo'ss
- 24** Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dall'«Open Gate Club» in Roma
Fulvio Romanelli e il suo Complesso
- 0,30** Dal «Giardino degli Aranci» di Napoli
Mario Romano e il suo complesso
- 0,55-1** «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno (Kelmata)
- 13,20** Beppe Mojetta e la sua orchestra
- 13,45** Fisarmonici Luciano Fancelli
- 14** - Musiche richieste e Pubblicità
- 14,30** Quartetto Ambrosiano
Berlusconi: Allegria; Padilla: La violentera; Torreggiani: C'era una volta; De Micheli: Baci al buio; Pinotti: Vecchia Spagna canta
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Dieci minuti con Aldo Fabrizi
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15,45** Bollettino settimanale per l'Anno Santo
- 15,55** IL NOVELLINO DEI PICCOLI
- 16,25-16,30** Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30** CANZONI ITALIANE
Orchestra diretta da G. Anepeta
Fiorelli-Anepeta: Inferno; Kiblo-Margaria: E' inutile sognar; Macca-ri-Martelli: Nostalgico bolero; Bonfanti-Picone: Serenata maliosa; Bertini-Olivieri: Haway; Giampa-Kir-mar: E' tardi; Bonfanti-Olivares: Notturno d'argento; Cambi: Baciati tanto; Leopardi-Cozzolino: Lacrime d'oro
- 17** - Motivi di Natale
«Così si canta nel mondo»
- 17,25** Conversazione
- 17,35** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
Muratori: Fantasia romanesca; Frontini: Petit montagnard, pezzo caratteristico dalla suite «Impressione»; Granozio: Villaggio in festa; Pierrotti: Tra le siepi in fiore; Garcia: Granada
- 17,55** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Biri-Oppl: Fischio la serenata; Purcell-Salerno-Parr-Davies: Pedro il pescatore; Marchetti-Bonavolontà: Chiusetta del Mississippi; Coll: Il vagabondo; Testoni-Panzeri-Ferrero: Dove fu; Bonagura-Fragna: Notte a Santa Lucia; Gippi-Cergoli: Dolce cuore; Simon: Poinciana

- 18,20** INVENZIONI E SCOPERTE
La radioattività

- 18,45** Radiosport
- 19** - Estrazioni del Lotto

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: E. Fortner: «Früchte Weibsch» - Musiche e canz. natalizi - Conversazione - Notiziario

- 19,05** Musica leggera

- 19,25** CONCERTO SINFONICO
diretto da PIETRO ARGENTO

A. Scarlatti: Concerto n. 2 in fa maggiore, per archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, d) Largo, e) Allegro; B. Marcello: Concerto n. 3 per archi e cembalo op. 1 n. 4: a) Largo, b) Presto vivace, c) Adagio, d) Prestissimo; A. Stradella-Gentili: Sinfonia in sol maggiore: a) Andante mosso, b) Allegretto, c) Lento d) Allegro; Bettinelli: Introduzione per archi; G. L. Tocci: Tasso minore - Tre madrigali alla maniera del XVII, XVIII, XIX secolo, su sonetti di Torquato Tasso, per canto e archi: a) Non è questo un morir... b) Nè dolce amor... c) Scavissimo bacio... (solista Mascia Prediti); Di Veroli: Sonata per archi: a) Allegro ben ritmato, b) Tema con variazioni.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Annali - Notiziario

- 20,25** Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21,03** Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Nisa-Fancitelli: No, non si può; Testoni-D'Arena: Al di là dell'amore; Fiorentino-Giglioli: La Rosinella; Shaw: Night mare; Mari-Gaze: Pioggerella; Cavaliere-Mascheroni: Steppa bianca; Bonagura-Fusco: Manuella; Ramon: Dinorah (S.I.S. Liquori)

- 21,30** «I segreti degli alimenti»
Giuseppe Tallarico:
La cura femminile della frutta

- 21,40** SELEZIONE DI OPERETTE

- 22,20** SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
Eddie Cantor - Lana Turner

- 22,50** Coro «Scarpon»
di Lavis (Trento)

- 23,10-1** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - Renato Mariani: **Lodovico Rocca e «Monte Ivnor»**

MONTE IVNOR

Opera in tre atti di Cesare Meano

Musica di
LODOVICO ROCCA

Vladimiro Kirlatos Mario Borriello
Edali Mercedes Fortunati
Inar Amedeo Berdini
Gregor Miroj Antonio Cassinelli
La vecchia Naiké
Miti Truccato Pace
Il capo dei gendarmi
Dimitri Lopatto

Danilo Kirlatos Amilcare Blaffard
Tepulov Nestore Catalani
Kuttarin Adele Cerza
Ivanaj Mario Carlin
Maravald Dimitri Lopatto
Droboj Lucio Francardi
Un operaio Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccietelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: «I quaranta giorni del Musa Dagh» di Franz Werfel, conversazione con lettura a cura di Leone Traverso.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La Radio per le scuole, 12 Canzoni e melodie, 12,45 Oggi alla radio, 12,46 Spettacoli e ritorni, 12,55 Calendario Antonetto, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Concerto operistico da Pina Tosti, 14 Spettacoli e sport, 14,15 Canto Corrado Luperoni, 14,30 Quartetto Ambrosiano, 14,50-15 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America, 18 Teatro popolare, Indie Musica leggera, 19,40 Vita della città, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,35 La caccia agli errori, 21 dal Teatro «G. Verdi» di Trieste «Francesca da Rimini» di R. Zandonai, Negli intervalli: Conversazioni, Dopo l'opera; Giornale radio ed eventuale Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del Buongiorno, Nell'intervallone (7,30): Terzi al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 «La voce della Speranza», 8,30-8,50 Musica leggera, 10,30 «Casa serena», 11,30 La Radio per le scuole, 12 Orchestra diretta da G. Filippini, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, L'allegro carillon, 13,20 Orchestra diretta da B. Mojetta, 13,45 Fisarmonista L. Fancelli, 14,06 Pagine sinfoniche, 14,30 Quartetto ambrosiano, 14,50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Ribi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Prev. del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Pianoforte-jazz, 18,45 Radiosport, 19 Estrazioni del Lotto, 19,05 Canti sacri gallaresi, Esecutori Maria Stella e Giovanni Manconi, Alla chitarra G. Manconi, 19,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra, 19,55 Orchestra diretta da Gino Filippini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale «Notia», sportivo «Baton», 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 21,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach: «Sonate e partite per violino solo» (violinista Giacobbe De Vito); «Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo», 22 «Poesia ininterrotta», progr. letterario a cura di B. Corrias e M. Serra, 22,20 Selezione di opere, Orchestra diretta da C. Gallino, 22,55 Album di canzoni, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estraz, Lotto, 23,35 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Musica leggera e ballate, 20 Canzoni, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Gli acrobati, commedia in tre atti di Eugène Labiche, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Dischi, 19,15 Massima sollecitazione di politica estera, 19,30 Rai del giorno, 19,45 Dischi, 20 Notiziario, 20,15 Orchestra diretta da Max Seidich, 22 Theo Fesli e i suoi solisti, 22,15 Ultime notizie sportive, 22,29 Notiziario, 22,40 Musica per l'Austria e orchestra Harry James, 23,30 Mozambique a Vienna, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Messaggio a Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Franck: Sonata in la maggiore, 19,45 Notiziario, 20 Musica riprodotta, 20,30 La catena della felicità, 22,15 Notiziario, 22,30 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Musica sinfonica - Ducas: La Péri; Hubay: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; Mga; Preludio per orchestra; Delamare: Gioventù, valzer per orchestra, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19,30 Melodie, 20 Canzoni, 20,30 La catena della felicità, 22,15 Notiziario, 22,30 Dischi richiesti, 23 Notiziario, 23,05 Mady Green e l'orchestra Robert Payne, 23,30, 24 Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica russa - Gliobas: Russian e Ludmila, questura; Macrogsky: Una notte sul Monte Calvo, 19,15 La settimana in casa Mallo, 19,30 Notiziario, 20 Complessi Caroti, Armando Renard, 20,30 Coriolano, tragedia di Shakespeare (Parte II), Adattamento di J. Coprau e S. Ring, Musica di R. Chaperon, dir. da A. Glazov, 22,07 Russi: Pavane per un'infanta defunta, 22,15 Interpretazioni della Violonista Marie-Thérèse Bess, De Falla: La vita breve; Mss; Legenda moresca; Ives: Danza sinuosa, 22,30 Trisana parlati, 22,50 Berlioz: Caccia reale e Temporale, 23 Mss e Fauré, 22,25 Hure: Sonata per violoncello e pianoforte, esordio da Edgar Miquel e Jean Vigor, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 I misteri di Parigi, 19,30 Freddy Alberti, la sua vita e il suo complesso, 20 Notiziario, 20,30 La catena internazionale della felicità, 22,15 Notiziario, 22,20 «Treno Azonero», fantasia radiofonica di Manuel Sigard, 22,50 Giornale di viaggi, 23,35-24 Canzoni a ritmo.

MONTECARLO

19,15 La famiglia Duranton, 19,45 In politica, 19,55 Notiziario, 20 Pari e radioparlante, 20,15 Canzoni e commenti, con Charles Trenet, 20,30 La catena internazionale della felicità, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,55 Campene e coro, 19 Rai del giorno, 19,20 Di settimana in settimana, 19,30 E' Berlino che ti parla, 19,45 Notiziario e commenti, 20 Previsioni dello sport, 20,05 Musica da ballo, 20,30 La catena della fortuna, 22,15

Notiziario, 22,30 Bach: Suite in re maggiore per orchestra, diretta da Günter Wand, 22,55 «L'Amazzone», parodia del Vecchio Testamento, 23,05 Melodie e ritmi, 24 Ultime notizie, 0,10 Musica da ballo, 1-2 Musica da jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Al Jensen, vita d'un artista, 19,30 Canzoni dell'Asia, Giappone, Notiziario e commenti, 20 Musica leggera, 20,30 La catena della fortuna, 22,15 Notiziario e sport, 22,35 Melodie suonanti, 23,1 Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna, 19,15 Canzoni di fin di settimana, 19,40 Tribuna del tempo, 20 «Il Gesù Bambino nella Foresta Nera», scene per i grandi e per i piccoli, 20,30 La catena internazionale della fortuna, 22,15 Notiziario e sport, 22,45 Musica da ballo in montagna, 24 Ultime notizie, 0,10-2 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Sidney Burdell e l'orchestra Harry Davidson, 20 Concerto sociale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione dell'organista George Cuthbert-Hall; Canzoni italiane, 20,30 Siamo in città, 21 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 «Olympion Night», di Norrell, 23,45 Proghele della sera, 24-0,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Direttore, 6 Pasticcio su un'opera di musica, 6,45 Organista Stanley Monaghan, 7,30 Orchestra di varietà della R.R.C., 9,15 Musica da concerto, 10 Orchestra Gerald, 10,30 Canzoni inglesi interpretate dal soprano Elaine Sadashy e del tenore René Roux, 11,30 Varietà, 12,15 Orchestra Sna diretta da Tom Jones, 13,15 Banda Freddy Rendell, 14,15 Musica leggera, 15,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: Sinfonia n. 86 in re; Robert Hughes: Farrago, suite; Liani: I prelugi, poema sinfonico, 19,30 Canzoni da rivista, 20,15 Duo Barry, 21,15 Trattamento.

modale, 22 Musica leggera, 22,30 Musica da ballo, 23,30-24 «Paul Temple» e il caso Vandike» di Francis Durbridge.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Chanson d'azore», 19,10 «Francis Caspary» (1868-1933); Les folles françaises, ou les Dominos a, 19,30 Notiziario ed ora del tempo, 20 Orchestra Cécile Dunant, 20,30 La catena internazionale della fortuna, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Concerto per chi ama la musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,50 Orchestra Rio Rita, 13,15 In scena: attica, 13,45-14 Archi melodici, 16,30 Concerto diretto da Omar Nussli - Vitelli-Rendell; Ciccione, per orchestra e orchestra Ciccione, per orchestra e orchestra; Concerto per pianoforte, violi e tromba (solista Nella Casanovi-Salati); Canzoni; Concerto, per piano (solista Giuseppe Scandellio); Telemaco: Suite per viola, violi e contrabbasso (solista Carlo Itagari), 17,30 Il sabato del ragazzo, 18 Musica rievocata, 18,30 Voci del Gligioni italiano, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Parata di strumenti, 20,10 Concerto diretto da Edith Lührer - Monteverdi; a) To Mi (un giovinetto (a cinque voci), b) Cor mio (a cinque voci), c) Quell'augellin (a cinque voci); Orlando di Lasso: Allala, sia zina, mossa a quattro voci; Monteverdi: An, che non si convenga (a due voci e continuo); Orlando di Lasso: Chichilichi? Cucurucuu!, mossa a sei voci, 20,30 Cafena internazionale della felicità, 22,15 Notiziario, 22,20 Canzoni di belle musiche, 22,50 Clarinetto e Piano del Pistola, 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Kramer, 23,45-24 Passeggiata in Sabina e zona: Rappan.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Varietà, 20,30 La catena della felicità, trasmissione internazionale, 22,15 Giorno, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Dischi.

ASCOLTATE domani sulla Rete Azzurra alle ore 13,30 le canzoni di successo ORGANIZZATE PER LA:

Società Sidol di FIRENZE

la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

Domani ballate

Jean Marie Farina

PROGRAMMA DI MUSICA DA BALLO CON L'ORCHESTRA

RUSS MORAN e VINCENTI

ROGER & GALLET PARIS

Cassetta Natalizia 1950

SIS Liqueur

Vi ringrazierà anche la Signora!

Ascoltate ogni sabato, alle ore 21,03, sulla Rete Rossa, l'Orchestra della Canzone diretta dal P. Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS Liqueur

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



*Un dono di buon gusto
per ogni occasione.*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Stampato in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino